

Doy a conocer la más completa bibliografía de y sobre este escritor, aparecida en el libro de mi autoría **Francisco Paco Urondo. De la poesía al combate**, editado por EDUCO (Editorial de la Universidad Nacional del Comahue) en 2014. Los escritos en tinta verde corresponden a registros hallados e incorporados a esta bibliografía luego de la aparición del libro citado.

ESCRIBE URONDO

URONDO, Francisco. **A don Arturo Lewinger, peronista y montonero**. México D.F. diciembre 1976. El Descamisado II(3), pág. 33. (Poema. También BsAs. 7-7-87. Liberación N° 16, pág. 14).

- **A la page**. Págs. 150-151 en “Selección de cuentistas y poetas. Los nuevos”. BsAs. 1968. Capítulo (55)/Centro Editor de América Latina. (Poema).

- **A propósito de Mendoza**. Págs. 35-37 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Aparecida originariamente en Trimestral N° 4. Santa Fe, octubre 1952. Trata sobre la provincia de Mendoza).

- **Abrigo**. Pág. 31 en “El poeta Francisco Urondo”. BsAs. Septiembre 1988. Fin de Siglo (15). (Poema. También: BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas N° 2212/Suplemento Cara a Cara, pág. 3. También: s/lugar. Verano-otoño 2007. El Espiniyo, pág. 24).

- **Abuelos y bisabuelos de la poesía argentina**. BsAs. 7-5-72. La Opinión Cultural, pág. 12. También págs. 473-478 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 154-158 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva.

- **“Acerca de los naufragios”**. BsAs. Julio 1963. Zona de la Poesía Americana I (1), pág. 15. (Comenta el libro de Jorge Michel. Impreso en Buenos Aires, 1962, por Ediciones de la Flor Alta)

- **Addio**. BsAs. Verano 69/70. Macedonio II (4/5), pág. 27. (Poema).

- **Adiós a los grandes, Max Ernst**. Madrid, enero 1970. Cuadernos Hispanoamericanos (241), págs. 173-176.

- **Adolecer**. BsAs. 1968. Sudamericana, 72 págs. (Poema).

- **Adolecer por Francisco Urondo**. BsAs. 5-11-68. Primera Plana (306), págs. 80-81. (Fragmento de un poema en siete cantos).

- **Aggiornamento español**. Págs. 276-290 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente: BsAs. agosto 1967. Adán N° 14. Acerca de España y su literatura. Un repaso).

- **Al tacto**. BsAs. 1967. Sudamericana/Colección “El Espejo”, 118 págs. (Se presentan 15 cuentos de su autoría).

- **Al tacto. Por Francisco Urondo**. BsAs. 5-12-67. Primera Plana (258), págs. 68-69. (Reproducen “Malestar” y “Adiós”).

- **Alfombra mágica**. BsAs. Primavera 1958. Poesía Buenos Aires (27), pág. 199. (Poema).

- **Algo**. BsAs. Primavera 1960. Juego Rabioso (1), págs. 26-27. (Poema).

- **Algunas cartas**. BsAs. Mayo 1986. Crisis (42), pág. 49. (Cartas a sus hijos: una a Claudita, otra a Javier, una tercera a Alejo, Javier y Claudia).

- **Algunas ideas sobre poesía.** BsAs. Julio 1963. Zona de la Poesía Americana I (1), pág. 11. (“Hablar de poesía es una tentación. A lo mejor una necesidad” dice Francisco Urondo al comenzar la nota).

- **Almas en pena.** BsAs. Mayo 1964. Zona de la Poesía Americana I (3), pág. 1. (En relación a la encuesta realizada por la revista en su número anterior sobre el tema “¿La poesía sirve para algo?”). Firma la nota con Alberto Vanasco. También: Págs. 68-69 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva).

- **Amore mío santo.** Págs. 43-92 en “Crónicas de la incomunicación”. Estrada, Luis Pico y otros. BsAs. 1966. Editorial Jorge Álvarez.

- **Anden.** BsAs. Otoño 1956. Poesía Buenos Aires (22), pág. 58. (Poema).

- **Antología 1956-1972.** BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), págs. 18-19. (Incluye poemas de sus libros “Historia Antigua”: Viejas amigas, Gaviotas, Mujeres que no acompañan, Romana Puttana; “Nombres”: Era un aire suave; “Del otro lado”: Parques y jardines, Muerte y transfiguración; “Son memorias”: Ritornello, Carolina o la dama de pique, Cardinalidad; “Poemas póstumos”: Saludo a John Wayne, Quiromancia).

- **Arguedas: la muerte de un escritor.** Págs. 328-330 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También, originariamente: “El Diario”. Mendoza, 14-12-69. (El suicidio de José María Arguedas en noviembre de ese mismo año. Su obra literaria).

- **Arlt: intimidad y muerte.** Madrid, marzo 1969. Cuadernos Hispanoamericanos (231), págs. 677-681. También: págs. 315-320

en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También: “Artiempo N° 1. Octubre 1968. (Entrevista exclusiva a la segunda mujer de Roberto Arlt).

- **Así nos parece que anda la literatura europea.** Págs. 159-166 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en Leoplán N° 678. Noviembre 1962. Punteo: Los desconocidos de siempre. Estos interesantes congresos. Los que sí y los que no. Poesía concentrada. Puritanos, eruditos y genios. Resnais no, otro sí. Retórica y poesía. The big money).

- **Atahualpa Yupanqui encara con lirismo la heroicidad de sus temas.** BsAs. 18-3-72. La Opinión, pág. 23. También págs. 192-193 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Sobre su obra “El payador perseguido”).

- **Atanasio Duarte, aquel argentino ebrio y dormido.** BsAs. Junio 1967. Todo es Historia (2), págs. 54-59. También págs. 264-273 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Las palabras de Duarte en un festejo y la reacción de Mariano Moreno).

- **Ave del paraíso.** Pág. 178 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

- **Aves marinas.** BsAs. Primavera 1958. Poesía Buenos Aires (27), pág. 200. (Poema).

- **Bacilón.** BsAs. Septiembre-diciembre 1971. Testigo (6), págs. 33-34. (Poema sobre Cuba y el futuro. En algunos lados aparece con “v” corta. También: BsAs. Septiembre-diciembre 1971. Testigo N° 6, págs. 33-34. -Poema dedicado a Julio Cortázar-).

- **Bar “La Calesita”.** BsAs. Otoño 1956. Poesía Buenos Aires (22), pág. 59. (Poema).

- **Bellas en el cortijo.** BsAs. Otoño 1956. Poesía Buenos Aires (22), pág. 61. (Poema).

- **Body and soul.** Pág. 148 en “Selección de cuentistas y poetas. Los nuevos”. BsAs. 1968. Capítulo (55)/Centro Editor de América Latina. (Poema)

- **Borges en tela de juicio.** BsAs. 15-8-62. Leo Plan (673), págs. 28-33. (Entrevista de F. Urondo a C. Fernández Moreno, E. Molina y A. Girri).

- **Breves.** BsAs. 1959. Ediciones poesía de buenos aires, 38 págs. (Poemas de 1957-1958. Como dato curioso puede decirse que se terminó de imprimir el 15-12-59 en los Talleres de la Imprenta de la Universidad Nacional del Litoral).

- **Buen trabajo luego de un proceso arduo que limitó el espectáculo.** BsAs. 6-5-72. La Opinión, pág. 19. También págs. 581-584 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Acerca de la puesta en escena de “Un enemigo del pueblo” de Henrik Ibsen).

- **Buenos Aires sin llantos.** Págs. 208-209 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Artículo aparecido originariamente en “Radio Municipal” del 22-8-63. Maldición y exaltación de una ciudad única a la que se termina amando).

- **Candilejas.** Págs. 115-117 en “Poetas argentinos contemporáneos”. BsAs. 1974. Extensión Cultural Dos Muñecos. (Tomado de su libro “Dos poemas”).

- **Carnaby Street.** Págs. 261-263 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Publicado originariamente en “La Hipotenusa” N° 3, 25-5-67).

- **Carta abierta a S.E. el Señor Presidente de la Nación.** BsAs. 28-7-71. Nuevo Hombre I(2), pág. 5. (Solicitada de innumerables personas ligadas al ambiente cultural en Argentina –entre ellas Francisco Urondo-, en repudio a la dictadura del general Lanusse y su política represiva. La solicitada comienza así: “En momentos en que su gobierno proclama una política de Acuerdo Nacional, fuerzas represivas de cuya acción usted es responsable descargan sobre sectores de oposición una campaña de secuestros, torturas y asesinatos capaz de avergonzar a cualquier comunidad civilizada”).

- **Carta argentina. El “Che Guevara” y la liberación nacional y social del pueblo argentino.** BsAs. Noviembre 1968. Cristianismo y Revolución (11), págs. 37-38. (Carta firmada por 74 intelectuales argentinos, en octubre de ese año; entre ellos, Francisco Urondo. Su último párrafo dice: “Nuestra revolución será antiimperialista, antioligárquica, antimonopolista, encabezada por la clase obrera y se apoyará en la lucha diaria de las masas oprimidas, eligiendo desde ya, como único camino para la toma del poder, aquél que juzgamos inevitable: el de la lucha armada”. Otros firmantes: E. Alfaro, H. Benítez, A. Eguren, A. Cuzani, A. Fernández de Rosa, A. Ford, J. García Elorrio, J. Gelman, J.C. Gené, J. Gil Solá, J.J. Jusid, B. Kordon, V. Lago, M. Lynch, L. Marechal, M.R. Oliver, P. Orgambide, R. Piglia, J.C. Portantiero, L. Rozitchner, G. Roca,

D. Sáenz, R. Sciarreta, J.J. Sebreli, R. Sinigaglia, D. Stivel, D. Viñas, I. Viñas y R. Walsh).).

- **Cartas a sus hijos.** BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, pág. 7. (Tres cartas: a Claudia y dos a Javier).

- **Carteles.** México D.F. diciembre 1976. El Descamisado II (3), pág. 32. (De Poemas Póstumos 1970-1972).

- **Casadas y cortesanas.** BsAs. Julio-agosto 1964. Barrilete (8), pág. 14. (Poema).

- **Casi medio siglo de trabajo silencioso y profundo. Aparece hoy en Buenos Aires la obra poética de Juan L. Ortíz, de enorme importancia en la lengua española.** BsAs. 20-7-71. La Opinión/Segunda Sección, pág. 5. También págs. 532-536 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (“En el aura del sauce”, tres tomos, más de mil páginas).

- **Cita en Argel: qué es lo negro, qué es lo blanco.** Págs. 325-330 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También, originariamente: “El Diario”. Mendoza, 11-8-69. (Sobre el Primer Festival Panafricano de Cultura celebrado en la capital de Argelia).

- **Como bola sin manija.** BsAs. 4º trimestre de 1959. Revista Centro (14), págs. 71-72. (Poema publicado en la revista del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras de la UBA, cuya dirección -de la revista- ejercía Jorge Lafforgue).

- **Compromiso humanista en la nueva novela de Bernardo Verbitsky.** BsAs. 28-9-71. La Opinión/Segunda Sección, pág. 8. También págs. 416-418 en “Obra periodística. Crónicas,

entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Se refiere al libro número 17 de Bernardo Verbitsky, titulado “Etiquetas a los hombres”).

- **Con densidad y rigor. La última novela de Conti integra la gran narrativa latinoamericana.** BsAs. 16-12-71. La Opinión, págs. 2-3. (“En vida” de Haroldo Conti)

- **Con su segundo libro, Alfredo Bryce Echenique ha producido un acontecimiento en la narrativa de América latina.** BsAs. 9-9-71. La Opinión/Segunda Sección, pág. 6. También págs. 550-555 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Se refiere a “Un mundo para Julius”).

- **Contra los poetas.** Págs. 68-69 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva. (Originariamente en Zona de la Poesía Americana N° 2. Bs.As. diciembre 1963).

- **Contradicciones, idealizaciones y otras yerbas de la clase media.** BsAs. 28-9-2009. Crítica, págs. 20-21. (Francisco “Paco” Urondo describe como la producción literaria en tiempos de Perón y Frondizi, expresó los cambios de la sociedad argentina).

- **“Cosa Juzgada” de Juan Gené. Aborda con dificultad el tema político el Grupo Gente de Teatro.** BsAs. 6-7-72. La Opinión, pág. 22.

- **Cuando la historia pide un café.** BsAs. Marzo-abril 1968. Panorama (58), págs. 76-81. También págs. 297-304 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Sobre los cafés de Buenos Aires).

- **Cuentos de batalla.** BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), pág. 20. (Incluye: Quiero denunciar... Carteles. ¿Soy el poeta de la revolución?... El viejo coronel... El fuego todo lo purifica... Murió Salvador Allende... El carterista. Noticias. Autocrítica).

- **Del otro lado 1960-1965.** Rosario, 1967. Editorial Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, 109 págs. (Poemas).

- **Descarga.** Págs. 23-27 en “Che”. BsAs. 1986. Ediciones Latinas/Casa de las Américas. (Ante la muerte de Ernesto “Che” Guevara. También La Habana, enero-marzo 1997. Revista Casa de las Américas N° 206, págs. 102-105).

- **Diseño industrial en la Argentina.** Págs. 193-200 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en BsAs. 3-7-63. Leoplán N° 693. Temática: Qué es el diseño industrial. Condiciones que reúne. Diseño industrial y diseño de artesanía. Cómo se elabora un diseño industrial. Crónica del diseño industrial. Particularidades y costo. Formación de diseñadores. Diseño industrial en la Argentina. Formación de diseñadores argentinos).

- **Dos líneas de fiebre, mareas y pronósticos.** S/lugar, s/fecha, s/editor, 1 pág. (Archivo del bibliógrafo)

- **Dos poemas.** BsAs. 1959. Ediciones Poesía de Buenos Aires.

- **Drummond de Andrade y los modernistas brasileños.** Págs. 336-340 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También, originariamente: “El Diario”. Mendoza, 19-1-70.

- **“Ejercicio para cinco dedos”.** Págs. 524-525 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs.

2013. Adriana Hidalgo editora. (Comentario sobre la obra de teatro de Peter Shaffer. Aparecido originariamente en “Damas y Damitas” en 1961).

- **El alma que canta.** BsAs. Octubre 1967. Panorama (53), págs. 94-97. También págs. 291-296 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora (“Enrique Cadícamo es el símbolo de un porteñismo que hizo época: años dorados, el arrabal, el centro, champagne y París”).

- **El autor de “Eloy” en la Argentina. Insolencia, lucidez y talento del escritor chileno Carlos Droguett.** BsAs. 6-10-71. La Opinión, pág. 19. También págs. 419-421 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora.

- **El carterista.** (Poema sobre cuestiones políticas que es parte de los “Cuentos de batalla”. Archivo del bibliógrafo).

- **El chileno Fernando Alegría incurre en equívocas aseveraciones críticas** BsAs. 20-10-71. La Opinión, pág. 19. También págs. 177-178 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Comentando “Literatura y revolución” de Fernando Alegría).

- **El concepto de vanguardia.** BsAs. Setiembre 1974. Crisis (17), págs. 36-37.

- **El cuento del cine. Dimensión e historia del cortometraje.** BsAs. 4-4-62. Leoplán (664), págs. 14-19. También págs. 96-112 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (El muro. Una historia negra. Juego cruzado o el último malón. El cuaderno. Dimensión. Nobleza gaucha y los pequeños seres. Moto perpetuo. Luz, cámara,

acción. Biblioteca nacional. Cachivache. Del veinte o imágenes del pasado. Erosión del suelo. De un solo tiro. Faena. Biografía y el rescate. Piripipí y la aventura de los siglos. De vuelta a casa. Un drama breve. La puerta. En trámite).

- **El escarabajo durito.** BsAs. Julio-agosto 2001. Resumen. (Selección de sus poemas: “La tristeza no tiene fin”. “Liliana Raquel Gelin”. “La verdad es la única realidad”. “Carteles”).

- **El hombre de la bolsa.** Págs. 53-58 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en BsAs. 20-9-61. Leopólan N° 651. Temática: Propiedad privada. Capitalismos. Empresarios. Los inversores. La bolsa y la vida. Democratización del capital. Cursos para futuros magnates. Nuevos empresarios. Soluciones).

- **El ocaso de los dioses.** BsAs. 24/30-6-69. Análisis (432). (El final del surrealismo y sus protagonistas).

- **El poeta de la revolución es el pueblo.** BsAs. 7-7-87. Liberación 1(16), pág. 14. (En revista del peronismo revolucionario lo homenajean reproduciendo sus poemas “Felipe Vallese” y “A Don Arturo Lewinger peronista y montonero”).

- **El problema del hambre en la Argentina.** BsAs. 16-4-72. La Opinión Cultural, pág. 8-9. También págs. 454-462 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora.

- **El regreso de la colegiala.** Pág. 173 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

- **El segundo chileno distinguido por la academia sueca. El Premio Nobel de Literatura consagra en Neruda a un poeta extraordinario y a un hombre contradictorio.** BsAs. 22-10-71. La Opinión, pág. 4. También págs. 422-427 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora.

- **El sobrino de la farándula.** BsAs. 31-5-67. Juan 1(3), págs. 33-35. (Entrevista a Roberto Cossa, dramaturgo).

- **El testamento de un poeta.** BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, pág. 6. (El testamento de Urondo).

- **El último Ramón.** BsAs. 16-1-63. Leoplán (683), págs. 24-27. También págs. 167-174 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También: págs. 94-100 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva. (Sobre Ramón Gómez de la Serna: Papeles para un recién venido. Crecer y multiplicar. Fresco. Luz. Del tiempo de la aceituna. Gorrión. El pino verde. De aquí en adelante).

- **Elías Castelnuovo. Una imbatible juventud.** Págs. 432-441 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en BsAs. 26-12-71. La Opinión Cultural).

- **Ella me amaba.** Pág. 149 en “Selección de cuentistas y poetas. Los nuevos”. BsAs. 1968. Capítulo (55)/Centro Editor de América Latina. (Poema).

- **En aquel entonces.** Págs. 148-149 en “Selección de cuentistas y poetas. Los nuevos”. BsAs. 1968. Capítulo (55)/Centro Editor de América latina. (Poema). (También: Pág. 183 en “La razón

ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology". BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto).

- **Enrique Cadícamo. El alma que canta.** También págs. 291-296 en "Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972". BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Son memorias. Historia de un tango. Mano a mano).

- **"Esa necesidad de estar con la gente"**. BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, págs. 5-6. (En que circunstancias realizó la entrevista a los sobrevivientes de la masacre de Trelew. Parte de su libro "La patria fusilada").

- **Felipe Vallese.** BsAs. 7-7-87. Liberación I (16), pág. 14. (Poema al primer secuestrado-desaparecido de matriz peronista. También: BsAs. Septiembre 2007. Sudestada Año 7 N° 62, pág. 3).

- **Felipe Vallese / La verdad es la única realidad.** Madrid, julio 1979. Ediciones Paco Urondo. Poesía de un pueblo que resiste (1), s/foiar. (Dos poemas suyos se suman a un folleto de repudio a la dictadura militar argentina, editado por exiliados en España).

- **Fin y principios.** Río Negro, 28-4-96. Río Negro, pág. 73. (Poema).

- **Fragmentos del poema "Los gatos" (dedicado a Francisco Pérez Morales).** San Carlos de Bariloche, 20-4-96. El Cordillerano, pág. 2.

- **Francisco Paco Urondo. Cárcel de Devoto, abril 1973. Murió en 1976, en Mendoza, enfrentando a la dictadura.** BsAs. Septiembre 1999. Cuentas pendientes 3(10), retiro de contratapa. (Es una publicación de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de

la U.B.A. que reproduce el poema de Paco que comienza diciendo: “Del otro lado de la reja, está la realidad, de este lado de la reja, también está la realidad...”).

- **Francisco Urondo.** Págs. 236-237 en “40 años de poesía argentina 1920 / 1960”. J. Isaacson y C.E. Urquia (comp.). BsAs. 1964. Aldaba. (Tres poemas seleccionados: “Espera”, “Bar ‘La Calesita’” y “Andén”).

- **Francisco Urondo.** Págs. 101-114 en “Poesía política y combativa argentina”; E. Astrada. Bilbao, 1978. Zero. (Incluye una reseña de su vida y las siguientes poesías: “Solicitada”. “La verdad es la única realidad”. “El carterista”. “Por soledades”. “Carteles”. “Autocrítica” y “Noticias”; este último dirigido al Padre Carlos Mugica).

- **Francisco Urondo.** Págs. 1075-1080 en “Antología de la poesía argentina. Tomo II, 1919-1930”; Raúl Gustavo Aguirre. BsAs. 1979. Ediciones Librería Fausto. (Incluye sus poemas “Cora”; “La novia ausente”; “Sonia”; “La vida por delante” y “Benefacción”).

- **Francisco Urondo.** Pág. 57 en “Poesía argentina de fin de siglo. Tomo III – Homenaje”; L. Vinciguerra (Selección). BsAs. 1997. Vinciguerra/Colección Metáfora. (“La fiera” y “Fue y principios” son los dos poemas elegidos).

- **Francisco Urondo.** Págs. 96-109 en “Poesía Buenos Aires X 10”; J. Cofreces (Selección y prólogo). BsAs. 2001. Leviatán. (Reproduce: Su vida, su obra, comentarios sobre la misma y los siguientes poemas: “Cinco de la mañana”, “Roma Puttana”, “Invitación al baile”, “En el diluvio”, “Sujetos”, “Fumando espero”, Plazo”, “La vuelta al pago”, “Lo pasado pisado”, “Cardinalidad”, “La lejana”, “Addio”, “No puedo quejarme”, “Benefacción”, “Salir al cruce”, “Quiromancia” y “El árbol de la vida”).

- **Francisco Urondo.** Págs. 173-176 en “INTI. Revista de Literatura Hispánica” N° 54. Otoño 2001. (Se dan a conocer sus poemas “La hormiga”, “Ai quién fora paxariño. Quén pol-os aires correra!”, “La frente marchita”, “Alta sociedad”, “Cardinalidad”, “Acaudalar”, “Felipe Vallese”).

- **Francisco Urondo: con dolor y rabia.** BsAs. 15-8-73. Nuevo Hombre III (46), pág. 9. (A un año de la masacre de Trelew).

- **Francisco Urondo. “De la poesía a la liberación”.** BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas 85(2212)/Suplemento Cara a Cara, págs. 2-11. (Incluye poemas, un reportaje donde habla de su libro “La patria fusilada”, su testamento, cartas a sus hijos. Sobre él hablan: R. Walsh, J. Gelman, J. Urondo, A. Sebastián, E. Mandrini y V. Zito Lema).

- **Francisco Urondo (1930-1976).** Págs. 320-322 en “Los mejores poemas de la poesía argentina”; J.C. Martini Real, a cargo de la selección, prólogo y notas) BsAs. 1986. Corregidor. (Incluye sus poemas: “Carlos Gardel” y “El sol ha dejado de brillar”. Hay una edición anterior que data de 1977).

- **Francisco Urondo poesía.** La Habana, 1980. Casa de las Américas/Centro de Investigaciones Literarias. Palabra de esta América N° 43. (Long Play 45 R.P.M. Recitado por Urondo. Contiene sus poemas: Los gatos; Spitfire; Abrigo; La vida por delante; Carlos Gardel; Luz mala; Escola do samba; Más o menos; La amistad, lo mejor de la poesía; En el sur; Africa cansada; La pura verdad y Queridos hijitos).

- **Francisco Urondo: sexo y escapismo.** BsAs. Septiembre 1967. Extra III (26), pág. 39. (La diferencia entre erotismo, picaresca y pornografía a raíz de un debate luego de prohibirse una película).

- **Francisco Urondo: Teatro.** BsAs. 1971. Sudamericana, 208 págs. (Reúne sus 4 obras de teatro. “Homenaje a Dumas”; “Archivo General de Indias”; “Así es la vida” y “Muchas felicidades”).

- **Fuego nocturno.** BsAs. Otoño 1956. Poesía Buenos Aires (22), pág. 60. (Poema).

- **García Lorca.** Págs. 38-40 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Aparecida originariamente en Tiempo de América N° 1. Octubre 1956).

- **Garza Mora.** BsAs. Primavera 1958. Poesía Buenos Aires (27), pág. 197. (Poema. También: Río Negro, 28-4-96. Río Negro, pág. 72.)

- **Girondo.** Págs. 149-158 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en BsAs. 23-9-62. Leoplán N° 675. También: Págs. 85-93 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva. (Temática: Amores de estudiante. El punto sobre la “i”. Vida y pasión. Farándula. Felices y contentos. . Las barbas del profeta. Tranvías y espantapájaros. Natural por la izquierda. Natural por la derecha. Aparecidos y desapariciones. Latinos y mundanos. Brindis).

- **Guatemala.** Págs. 36-37 en “Poemas para la batalla de Guatemala. Antología mundial”; Autores varios. BsAs. 1964. Alcándara. (A 10 años de la intervención norteamericana)

- **Ha comenzado el rodaje del film más ambicioso del séptimo arte nacional.** Págs. 321-324 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo

editora. También, originariamente: “El Diario”, Mendoza, 6-8-69. (Torre Nilsson y el rodaje de “El santo de la espada”).

- **Hablar de poesía es una tentación.** Pág. 67 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva. (Originariamente en “Zona de la Poesía Americana N° 1. Bs.As. julio 1963).

- **Hacer novela no es acumular hechos.** Bs.As. Febrero 1957. Tiempo de América (2). También págs. 517-518 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. Bs.As. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Acerca de la obra de Juan José Manauta “Las tierras blancas”).

- **Hay que afinar el oído.** Bs.As. Noviembre 1964. Zona de la Poesía Americana II (4), pág. 2. (Sobre la poesía de Juan Gelman: “Tanguitos”. También: págs. 72-73 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva).

- **Historia antigua.** Bs.As. 1956. Ediciones poesía buenos aires/sentimiento del mundo” (4), 22 págs. (Poemas. Producción de los años 1955-1956).

- **Hombre de cine.** Págs. 210-214 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. Bs.As. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Por vez primera en Bs.As. 20-11-63. Leoplán N° 702. Sobre una actividad desconocida del artista pintor Raúl Soldi. Introdutor de embajadores. A pulmón. Los comienzos. La ceca. La meca. Te acordás, hermano).

- **Imaginación empírica y solidez narrativa de un escritor mendocino.** Bs.As. 30-11-71. La Opinión/2° sección, pág. 7. También págs. 183-184 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva. (Comentando “Mundo animal” de Antonio Di Benedetto).

- **Javier Heraud.** BsAs. Noviembre 1964. Zona de la Poesía Americana II (4), pág. 20. (Poeta guerrillero caído en Perú. También: Pág. 74 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva).

- **Juan según Urondo.** BsAs. 1997. La Maga (28)/Edición Especial de Colección, pág. 9. (El poeta Francisco Urondo habla en 1964 sobre el poeta Juan Gelman).

- **Juan L. Ortíz. El poeta que ignoraron.** BsAs. 4-7-71. La Opinión Literaria, págs. 11-13. También págs. 384-389 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 122-126 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva.

- **Julio Cortázar: el escritor y sus armas políticas.** BsAs. 24-11-70. Panorama (187), págs. 44-46, 48-50. También págs. 346-363 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. **También págs. 12-13 en BsAs. Junio 2014. Sudestada n° 129, págs. 12-13 con el título de “Entrevista con un cronopio”.** (Entrevista Urondo: El actual proceso en Chile. La patria. Revolución. Una revista para América. La dispersión. Cuba. Otra vez la confitería. La memoria argentina).

- **La dramatización de la realidad argentina, en sus hábitos y contradicciones.** BsAs. 1971. Sudamericana/Colección Teatro, 208 págs.

- **La amistad, lo mejor de la poesía.** BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, pág. 3. (Poema. También: BsAs. Mayo 1997. Lecturas de El Mate N° 7, págs. 19-20).

- **La belleza ebria.** BsAs. Primavera 1958. Poesía Buenos Aires (27), pág. 198. (Poema).

- **La buena hora de García Márquez.** Madrid, abril 1969. Cuadernos Hispanoamericanos (232), págs. 163-168. (“Gabo”, sus libros y sus costumbres).

- **La Casares.** Págs. 183-192 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Por primera vez en BsAs. 19-6-63. Leoplán N° 692. María Casares: actriz. Poesía. Combate. Sociedad. Conservatorio. Padres. Idioma. Ciudades. Regreso. Amigos. Mujeres)

- **La Cerro de Pasco Corporation es protagonista de una novela peruana.** BsAs. 28-7-71. La Opinión, pág. 23. También págs. 537-539 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (“Redoble por Rancas” de Manuel Scorza).

- **La dramatización de la realidad argentina, en sus hábitos y contradicciones.** BsAs. 1971. Sudamericana/Colección Teatro, 208 págs.

- **La fiera.** Merlo, provincia de Buenos Aires, octubre-diciembre 1955. Vigilia (4), pág. 27. (Poema. También: BsAs. Otoño 1956. Poesía Buenos Aires N° 22, pág. 59).

- **La garrafa de gas llegará a todas partes.** BsAs. 19-7-61. Leo Plan (647), págs. 10-13. También págs. 38-40 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora.

- **La hermosa gente (2). Miguel Brascó ¡un argentino bestial!** BsAs. 26-7-67. Juan 1(11), págs. 21-24. (Entrevista de Paco Urondo).

- **La hormiga.** Pág. 174 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

- **La “muerte” de Borges.** Págs. 274-275 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en “Adán” N° 12, BsAs. junio 1967. Sobre el humor de Borges que “le permite jugar con la noticia de su propia muerte”).

- **La obra periodística de John Reed no ha perdido vigencia ni vigor.** Págs. 556-559 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en BsAs. 24-9-71. La Opinión. Acerca de “México insurgente”, obra cumbre del norteamericano).

-**La patria fusilada.** BsAs. 2011. Libros del Naufrago, 160 págs. (2° edición del libro que figura en el registro siguiente).

- **La patria fusilada. Entrevista de Francisco Urondo. Testimonios de María Antonia Berger. Alberto Miguel Camps. Ricardo René Haidar. Sobrevivientes de Trelew.** BsAs. 1973. Ediciones de Crisis, 143 págs.

- **La Perichole.** BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), pág. 17. (Incluye: Proemio. I. II. Suceso misterioso. Anécdota 1. Acaecer 1. Hecho 1. Acaecer 2. Hecho poético. Acaecer 3. Anécdota 2. Nota. Suceso. Acaecer 4. Acontecer. Ultimo suceso. Salvedad).

- **La petit sensation.** (De su producción literaria entre 1965 y 1969. Poema erótico. Archivo del bibliógrafo)

- **La poesía argentina en los últimos años.** BsAs. Diciembre 1963. Zona de la Poesía Americana 1(2), págs. 12-14. (Los poetas de clase media. Invencionistas y surrealistas. Evolución y perspectivas).

- **La pura verdad.** BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, pág. 4. (Poema. También: BsAs. 1-7-98. La Maga N° 337, pág. 16 en la nota “Francisco Urondo el poeta de la revolución soñada”. También: La Plata, octubre 1998. Editorial de la Campana/Serie del Buen Amor, volante, 1 pág. También: BsAs. Marzo 2001. Milenio N° 6, pág. 33. También: Págs. 179-181 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto).

- **La tortura, elemento inherente a sistemas políticos dominantes.** BsAs. 4-7-72. La Opinión, pág. 18. También págs. 585-587 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Opinando sobre “Torquemada” con texto y dirección de Augusto Boal).

- **La sagrada profesión de Raúl de Lange.** Págs. 139-143 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en Leoplán N° 671. BsAs. 18-7-62. Temática: El actor. La inocencia que vale. El rayo y el amor. Las pequeñas cosas y las definitivas. Olor de Buenos Aires. Violín y otras cuestiones. La personalidad y los personajes).

- **La última novela de Conti integra la gran narrativa latinoamericana.** BsAs. 16-12-71. La Opinión. También págs. 185-187 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Comentando “En vida”).

- **La verdad es la única realidad.** BsAs. Junio 1973. Crisis (2), pág. 8. (Poema escrito en la Cárcel de Villa Devoto en abril de 1973. Iba a ser parte de un libro que nunca apareció: “Cuentos de batalla”. También: Págs. 184-185 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto).

- **La vida interior como experiencia común en un conjunto de poemas.** BsAs. 5-2-72. La Opinión/2º sección. También págs. 190-191 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Comentando “El infierno musical” por Alejandra Pizarnik).

- **La voluntad de expresar la realidad nacional no basta para novelar bien.** Págs. 562-563 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Se refiere a “Paredes y violencias” de Osvaldo Rossler. Originariamente en BsAs. 9-1-72. La Opinión).

- **Larga distancia.** BsAs. Verano 69/70. Macedonio II (4-5), pág. 26. (Poema).

- **Larga distancia.** Barcelona, 1971. Ocnos-Editorial Llibris de Sinera, 106 págs.

- **Las abejas industriosas de la primavera chilena.** BsAs. 2-3-71. Panorama (201), págs. 50-51. También págs. 374-380 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (La política cultural que se pretende en el Chile de Salvador Allende).

- Las hazañas de Carlos Barral, niño terrible y Ave Fénix. BsAs. 5-1-71. Panorama (193), págs. 52-53. También págs. 364-369 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Carlos Barral, poeta catalán: genio y figura).

- Las nuevas escrituras en América latina. BsAs. 19-9-71. La Opinión Literaria, pág. 8. También págs. 409-415 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 143-148 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Autonomía de vuelo para la poesía de América latina).

- Las tres caras de la SADE. BsAs. 16-6-65. Leo Plan (739), págs. 30-34. También págs. 227-238 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 111-121 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Escritores argentinos en sociedad).

- Las últimas derrotas de un gran poeta. Nicolás Olivari el romántico al revés. BsAs. 24-9-72. La Opinión Cultural, págs. 10-11. También págs. 507-514 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 159-165 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Las últimas derrotas de un gran poeta).

- Las vísperas del incendio. Rara experiencia de Beatriz Guido con un cuento de Mary McCarthy. BsAs. 7-12-71. La Opinión, pág. 7. También págs. 428-431 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora.

- **Leguisamo. Por una cabeza y por varios cuerpos.** BsAs. 9-8-67. Juan 1(13), págs. 22-24. (Entrevista al consagrado jockey).

- **Leonardo Favio. Volver a vivir.** BsAs. 28-6-67. Juan 1(7), págs. 24-28. (Entrevista de F. Urondo y R. Cossa).

- **Liliana Raquel Gelin.** BsAs. 13-6-84. La Voz, pág. 20. (Poema dedicado a joven guerrillera peronista -la primera mujer caída en combate en Argentina- abatida en un enfrentamiento con la policía cordobesa. También: Pág. 181 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto).

- **Literatura y política. El antiperonismo de los escritores argentinos y su lenta evolución.** BsAs. 18-6-71. La Opinión, pág. 23. También págs. 529-531 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Sobre el libro de Ernesto Goldar “El peronismo en la literatura argentina”).

- **Lo viejo y lo nuevo.** BsAs. Se desconocen otros datos. (Archivo del bibliógrafo. Reunión de argumentistas cinematográficos: “Cuando se escribe para el cine”. Opinan: U. Petit de Murat, S del Cecco, D. Sáenz y F. Urondo. En la nota hay foto de cada uno de ellos).

- **“Los disfrazados”.** Págs. 519-520 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en: BsAs. 9-3-61. Che N° 9. Crítica al sainete lírico-dramático de Carlos Mauricio Pacheco)

- **Los gatos.** BsAs. Diciembre 1997. Final de Juego 2(13), págs. 14-15. (Poema. Se reproducen fragmentos).

- **Los Goytisolo: escribir, pelear, viejas costumbres compartidas.** BsAs. 26-1-71. Panorama (196), págs. 52-53. También págs.370-373 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (“Los Goytisolo son tres, y una hermana que no se dedica a la literatura, pero que las malas lenguas dicen que escribe por los tres”).

- **Los graffiti y su camino entre las paredes y la poesía popular.** BsAs. 3-3-72. La Opinión, pág. 23. También págs. 567-568 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Acerca de la aparición de “Graffiti 2” recopilado por Robert Reiner).

- **Los héroes no son intachables en los relatos de Norberto Fuentes.** BsAs. 22-2-72. La Opinión, pág. 23. También págs. 564-566 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (En “Condenados de condado”, del citado Fuentes).

- **Los Martinfierristas.** Págs. 215-226 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También: págs. 101-110 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva. (Originariamente en: BsAs. 18-12-63. Leoplán N° 704. Temática: Dime con quién andas... Parricidas. Un verano para recordar. La vereda de enfrente. Buen carácter y alegres epitafios. Corazón contento. Jarana. En busca del tiempo pasado. Dejándome con suspiro).

- **Los Montoneros y el secuestro del cadáver del general Pedro Eugenio Aramburu.** BsAs. Noviembre de 1974. Comunicado, 1 pág. (Archivo del bibliografo. Escrito por Urondo -anónimamente- como Montonero cuando secuestran el cadáver de Aramburu para

canjearlo por el de Evita. Precede la correspondencia Perón-Montoneros que acompaña al comunicado antes citado).

- **Los pasos previos.** BsAs. 1974. Sudamericana, 398 págs. (Novela. También: BsAs. 2011. Adriana Hidalgo editora, 392 págs.).

- **Los poemas de Francisco Urondo.** BsAs. 10-12-72. La Opinión Cultural, pág. 12. (Reúne poemas de sus libros: “Nombres” 1956-1959, “Del otro lado” 1960-1965, “Son memorias” 1965-1969 y “Poemas póstumos”. Anuncian la salida del libro de Ediciones de la Flor “Todos los poemas”).

- **Los vendedores callejeros.** BsAs. 6-6-62. Leoplán (668), págs. 24-25. También págs. 122-124 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Reticencias del público. Lenguaje y dignidad del oficio).

- **Lugares.** BsAs. 31-4-61. Ediciones poesía de buenos aires/”sentimiento del mundo” (19)/ Talleres Gráficos Zaragoza, 15 págs. (También: Rosario, marzo de 1997. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, 20 págs. Esta se trata de una 3° edición recuperada del olvido. Todo el libro reproduce sus poemas escritos entre 1956 y 1957).

- **Luna llena.** Págs. 73-76 en “Amar al prójimo”; P. Orgambide (selección y notas). BsAs. 1996. Desde la Gente / Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. (Cuento).

- **Macedonio.** Madrid, diciembre 1972. Cuadernos Hispanoamericanos (270), págs. 558-563. (Sobre Macedonio Fernández).

- **Maquis.** Pág. 175 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar

(1976/1983) / *Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology*". BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

- **Martín Karadajián. El titán gentilhombre.** BsAs. 12-7-67. Juan 1(9), págs. 22-24. (Entrevista al personaje del catch).

- **Más o menos.** BsAs. Enero-abril 1962. Eco Contemporáneo I (2), pág. 25. (Poema inédito).

- **Mateo Fossa. El argentino que conoció a Trozki.** BsAs. 9-1-72. La Opinión Cultural, págs. 6-7. También págs. 442-453 en "Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972". BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora.

- **"Max Bill" (Tomás Maldonado. Nueva Visión. Buenos Aires. 1955).** Merlo, provincia de Buenos Aires, enero-junio 1956. Vigilia (5-6), pág. 14. (Comenta el ensayo de T. Maldonado sobre el arte de Max Bill).

- **Mi tierra querida.** S/lugar. Verano-otoño 2007. El Espiniyo, pág. 25. (Tomado de su libro de poemas "Son memorias" que reúne su poética entre 1965 y 1969)

- **Miguel.** Págs. 80-84 en "Veinte años de poesía argentina y otros ensayos". F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Vida y obra de un Miguel muy particular. Originariamente en Poesía Buenos Aires N° 19/20. BsAs. Otoño e invierno de 1955).

- **Monsegur recuerda.** BsAs. 21-8-63. Leo Plan (696), págs. 62-64. También págs. 201-207 en "Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972". BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (La vida del artista plástico Monsegur. Ídolos y amigos. Flotando. Ciudadano del litoral. Matar una mosca. El arpista. Sabiduría de intemperie).

- **Mosquitos.** Pág. 113 en “Poetas argentinos contemporáneos”. BsAs. 1974. Extensión Cultural Dos Muñecos. (Tomado de su libro “Historia antigua”).
- **Muchas felicidades. Sainete con variaciones. Homenaje a Dumas. Archivo General de Indias.** BsAs. 1971. Sudamericana, 208 págs. (Obras de teatro).
- **Muchas felicidades y otras obras.** La Habana, 1986. Editorial Arte y Literatura, 340 págs.
- **Muchas gracias.** BsAs. 1-7-98. La Maga 6(337), pág. 15. (Poema inserto en la nota “Francisco Urondo el poeta de la revolución soñada”).
- **Mundo Quino. Un hombre de Juan (Francisco Urondo) acorraló a Joaquín Lavado (Quino) y le hizo decir cosas que jamás a nadie le había confiado.** BsAs. 24-5-67. Juan 1(2), págs. 23-25. (Entrevista).
- **Nicanor Parra. La guitarra desafinada.** BsAs. 9-7-72. La Opinión Cultural, págs. 1-4. También págs. 483-493 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Entrevista al poeta surrealista chileno integrante de una familia de artistas y cantores).
- **No puedo quejarme.** Pág. 32 en “El poeta Francisco Urondo”. BsAs. Septiembre 1988. Fin de Siglo (15). (Poema. También: BsAs. 1-7-98. La Maga N° 337, pág. 17 en la nota “Francisco Urondo el poeta de la revolución soñada”).
- **Nombres.** BsAs. 1963. Zona. (Además: BsAs. diciembre 1963. Zona de la Poesía Americana Año I, N° 2, pág. 7. Allí bajo el título de “Reuniones y tumultos” se comenta que en una sesión fue

presentado por Miguel Brascó el libro de Francisco Urondo, “Nombres”, editado por Zona, algunos de cuyos poemas fueron leídos por Emilio Alfaro).

- **Noticias.** (Poema dedicado al padre Mugica luego de su asesinato. Parte de “Cuentos de batalla”, libro inédito. Archivo del bibliógrafo).

- **Novela argentina. Escritura y acción.** BsAs. 8-8-71. La Opinión Literaria, pág. 11. También: BsAs. Diciembre 2006. Confines N° 19, págs. 189-192. También págs. 397-402 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 133-137 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Sobre las dificultades actuales de la novela como género literario).

- **Nuevo cine argentino.** BsAs. 15-11-61. Leoplán (655), págs. 16-22. También págs. 59-70 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (La década infame. “Un grito de corazón”. Los intelectuales. Los adelantados: un dandy, un escritor y un liberal del centro. La jabonería de Vieytes. Nuevo cine. La bola de cristal).

- **“Numquam” de Lawrence Durrell. El tema de la cultura visto por un súbdito del Imperio Británico.** BsAs. 19-11-71. La Opinión, pág. 23.

- **Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972.** BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora, 585 págs. (Investigación, selección, notas y prólogo de Osvaldo Aguirre).

- **Obra poética.** BsAs. 2006. Adriana Hidalgo editora, 476 págs. (Cuidado de la edición y prólogo de Susana Cella. Incluye los

siguientes trabajos: “Historia antigua”; “La Perichole”; “Lugares”; “Nombres”; “Del otro lado”; “Adolecer”; “Son memorias”, “Poemas póstumos” y “Cuentos de batalla”).

- **Oliverio Girondo. En la másvida.** BsAs. 15-8-71. La Opinión Literaria, págs. 1-3. También págs. 403-408 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 138-142 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva.

- **Otra cosa.** S/lugar. Verano-otoño 2007. El Espiniyo, pág. 25. (Poema de su libro “Del otro lado” que reúne su poética que va desde 1960 a 1965).

- **Paco Urondo. “Solicitada”.** BsAs. Mayo 1986. Mascaró (5), págs. 34-35. (Poema donde preanuncia su propia muerte).

- **Palabras del “Jazz”.** BsAs. 1-8-62. Leoplán (672), págs. 3-7. También págs.144-148 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Chamuyo misterioso. “Era un mosaico diquero”. “Se cayó la estantería”. “Piantá de la noria”. “Me han contado y perdóneme”. “Todo el mundo en el riel”. “Se te embroca desde lejos”. “Humo en la hoguera”).

- **Papeles de Macedonio.** BsAs. 27-2-72. La Opinión Cultural, pág. 5. También págs. 463-468 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 149-153 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Macedonio Fernández).

- **Para devolverle el habla al pueblo.** BsAs. 2º quincena de junio de 1972. Nuevo Hombre II (30), pág. 2-3. (Solicitada. Repudian

atentado a “Nuevo Hombre”. Bajo el rubro “actores, periodistas e intelectuales escritores” firma Urondo).

- **Parece que hay un amor...** Págs. 173-174 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Originariamente en Zona de la Poesía Americana N° 1. Julio 1963. Comentando “Acerca de los naufragios” de Jorge Michel).

- **Parques y jardines. Francisco Urondo.** Págs. 75-77 en “En la noche. Historias después de hora”; D. Freidemberg (Selección y prólogo). BsAs. S/fecha. Desde la Gente / Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. (“Parques y jardines” es el relato escogido en esta selección)

- **Pasado por agua.** BsAs. Verano 69/70. Macedonio II (4/5), pág. 25. (Poema).

- **Pequeña autobiografía de Gloria Guzmán.** Págs. 248-260 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en BsAs. 6-10-65. Leoplán N° 746. Ella: Vedette legendaria. Actriz de comedia. Mujer solitaria).

- **“Perdón por los que nacen por los que caen para siempre sin probar una ternura breve o amarga por la urgencia...”** Pág. 9 en “Allí va la vida. La masacre de Margarita Belén”; J. Giles. BsAs. 2003. Colihue. (Poema)

- **Perón, Fidel, el Evangelio y Leopoldo Marechal.** BsAs. 7-6-67. Juan 1(4), págs. 19-23. (A Marechal lo entrevistan dos periodistas, uno de ellos es Urondo del cual hay foto).

- **Poema inédito.** BsAs. Septiembre 2007. Sudestada (7) 62, pág. 11.

- **Poemas.** La Habana, 1984. Casa de las Américas/Colección La Honda, 356 págs. (Todos los poemas 1950-1972, de sus libros: “Historia antigua” 1950-1957; “La Perichole” 1953-1954; “Lugares” 1956-1957; “Nombres” 1956-1959; “Del otro lado” 1960-1965; “Adolecer” 1965-1967; “Son memorias” 1965-1969; “Poemas póstumos” 1970-1972).

- **Poemas.** BsAs. 2003. Visor/Colección Visor de Poesía, 220 págs. (Edición de Juan Gelman y epílogo de Mario Benedetti).

- **Poemas de batalla.** BsAs. Abril 1998. Seix Barral/Biblioteca Breve, 169 págs. (Antología poética 1950-1976 de sus obras: “Historia antigua”, “Lugares”, “Nombres”, “Del otro lado”, “Son memorias”, “Poemas póstumos”, “Cuentos de batalla”. Selección y prólogo de Juan Gelman).

- **Poemas de batalla.** BsAs. 31-5-98. RadarLibros/Página 12, págs. 2-3. (Incluye “Letanía” de su libro “Son memorias”; “Solicitada” extraída de “Poemas póstumos” y “Por soledades” y “Carteles” del inédito “Cuentos de batalla”).

- **Poemas de batalla.** BsAs. 1999. Planeta, 196 págs. (Tapa dura. Prólogo de Juan Gelman).

- **Poemas póstumos / Cuentos de batalla.** Rosario, 2009. Editorial Último recurso, 62 págs. (Dice en su presentación la editorial que este libro “es la muestra cabal de esa definición de Paco que dice ‘Empuñé un arma porque buscaba la palabra justa’. Nos muestra al poeta en total equilibrio con el animal político que lo habitaba”)

- **Poemas y algunas reflexiones.** BsAs. Setiembre 1974. Crisis (17), págs. 35-38. También págs. 166-170 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Sobre: Vanguardia. Vanguardia cultural. Ideología. La

vida no es una propiedad privada. Los intelectuales en las organizaciones populares. Y en la edición de la revista “Crisis” arriba citada, el escrito en cuestión es acompañado de los siguientes poemas de su autoría: “Trampa”, “El carterista”, “Por soledades”, “Carteles”, “Cuentos de batalla” y dos escritos: “¿Soy el Poeta de la revolución?” y “Murió Salvador Allende...”).

- **Por soledades.** BsAs. 1-7-98. La Maga 6(337), pág. 15. (Poema insertado en la nota “Francisco Urondo el poeta de la revolución soñada”. Con anterioridad: BsAs. Octubre 1996. Fin de Siglo Número Especial; en la nota “¡Hasta la poesía siempre!”. También: s/lugar. Verano-otoño 2007. El Espiniyo, pág. 24. También: BsAs. Septiembre 2007. Sudestada Año 7, N° 62, pág. 9. También: Pág. 182 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto).

- **Primera reunión de arte contemporáneo.** Págs. 63-66 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva. (Texto preliminar al libro que reúne una serie de intervenciones presentadas en la “Primera Reunión de Arte Contemporáneo”, realizada en la ciudad de Santa Fe en 1957).

- **Psicoterapia argentina.** BsAs. 4-7-62. Leoplán (670), págs. 58-61. También págs. 125-138 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Adán y sus discípulos. Los senderos se bifurcan. Cada comarca en su tierra. Los primeros adelantados y los segundos. Capitanes generales y alcaldes de segundo voto. Rara avis. La droga y la pureza. Poniéndose en evidencia. La modificación. Discordia. “It’s a long way to Tipperary”. Las voces del silencio. Otros ámbitos).

- **¿Qué es camp?** Págs. 331-335 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También, originariamente: “El Diario”. Mendoza, 4-1-70. (Uso y abuso de una palabreja).

- **¿Quién juzga a quién?** Págs. 41-44 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Aparecida originariamente en la revista Che N° 5, 1° noviembre 1960. Polémica con la decisión del Instituto de Cinematografía de calificarla como “B”, lo que permite a los dueños de salas cinematográficas no tener obligación de exhibir esta película argentina aplaudida por el público que llegó a verla).

- **Quiero denunciar ante todos, público.** (Poema de su libro inédito “Cuentos de batalla”. Archivo del bibliógrafo. También México D.F. diciembre 1976. El Descamisado N° 3, pág. 32. También ídem: Mayo 1977. El Descamisado N° 1. Edición Centroamericana, pág. 15).

- **Rascacielos.** Págs. 87-93 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente: BsAs. 7-3-62. Leoplán N° 662).

- **Raúl González Tuñón. Todos los caminos.** BsAs. 25-7-71. La Opinión Literaria, págs. 1-3. También págs. 390-396 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. También págs. 127-132 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva.

- **Raúl, según Paco y Juan.** BsAs. 9-11-97. Radar 2 (65), pág. 22. (Paco Urondo habla de Raúl González Tuñón. También lo hace Juan Gelman)

- **Recrea atmósferas sutiles una novela admirable.** BsAs. 9-11-71. La Opinión/2º sección, pág. 5. También págs. 179-180 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Comentando “La ciudad de los sueños” de Juan José Hernández).

- **Reflexiones.** BsAs. 1-7-98. La Maga 6(337), pág. 16. (En la nota “Francisco Urondo el poeta de la revolución soñada”).

- **Reflexiones y los “Cuentos de Batalla”.** BsAs. 29-9-84. La Voz/Suplemento Pueblo y Cultura, s/foiar.

- **Regresó Lavelli para hacer en el San Martín una obra de Gombrowicz.** BsAs. 20-4-72. La Opinión, pág. 19. También págs. 469-472 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora.

- **Relaciones públicas.** BsAs. 2-5-62. Leoplán (666), págs. 56-59. También págs. 113-121 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Historia y datos interesantes de una profesión que se impone).

- **Ring Lardner mostró la otra cara de los años locos.** BsAs. 10-3-72. La Opinión, pág. 23. También págs. 575-577 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (En su obra “Campeón” editada por el Centro Editor de América Latina).

- **Romana puttana.** BsAs. Otoño 1956. Poesía Buenos Aires (22), pág. 60. (Poema).

- **Romana puttana – Los descuidos.** Págs. 115-119 en “Se miran, se presienten, se desean. El erotismo en la poesía argentina”. R.

Alonso (selección, prólogo y notas). Rosario, 1997. Ameghino Editora. (Estos dos poemas de Urondo son parte de esta antología).

- **Sabihondos y suicidas**. BsAs. 21-3-62. Leoplán (663), págs. 38-39. También págs. 94-95 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora.

- **Senta, signor Pratolini**. Págs. 175-182 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Originariamente en BsAs. 27-5-63. Leoplán N° 689. Sobre el novelista Vasco Pratolini: Aria nuova. Mestiere. Realitá. Adesso. Anche io. Piacere. Magari).

- **Setiembre 25**. Merlo, provincia de Buenos Aires, octubre-diciembre 1955. Vigilia (4), págs. 3-4. (Poema conjunto con Rodolfo Alonso y Edgard Bayley).

- **“Si ustedes lo permiten prefiero seguir viviendo...”**. Págs. 125-126 en “Allí va la vida”; J. Giles. BsAs. 2003. Colihue. (Poema que usa el autor para cerrar su libro de denuncia, sobre una de las más feroces masacres de la última dictadura militar: la de Margarita Belén).

- **Siete autores en busca de un teatro**. BsAs. Enero-marzo 1968. Conjunto (6).

- **Síntesis**. Merlo, provincia de Buenos Aires, enero-junio 1956. Vigilia (5-6), pág. 9. (Comenta revista rosarina “Síntesis” de la cual dice “No hay que confundir ‘Síntesis’ con simplificación y menos con vulgaridad”).

- **“Soledad para cuatro”**. Págs. 521-523 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana

Hidalgo editora. (Obra de teatro del autor Ricardo Halac. Crítica aparecida originariamente en el año 1961 en “Damas y Damitas”).

- **Solicitada.** Pág. 29 en “El poeta Francisco Urondo”. BsAs. Septiembre 1988. Fin de Siglo (15). (Poema).

- “**¿Soy el poeta de la Revolución...?**”. Poema inédito, parte de “Cuentos de batalla”. (Archivo del bibliógrafo)

- **Tanto amor tanta huella.** BsAs. Primavera, 1958. Poesía Buenos Aires (27), pág. 200. (Poema).

- **Teatro 1961.** Págs. 526-528 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Lo ocurrido en aquel año en las tablas escénicas. Aparecido originariamente en 1961 en “Damas y Damitas”).

- **Teatro y política: el estreno de la obra “Lisandro de la Torre”.** BsAs. 23-4-72. La Opinión, pág. 1. También págs. 578-580 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Sobre la obra teatral de David Viñas).

- **Telón corrido.** Págs. 113-114 en “Poetas argentinos contemporáneos”. BsAs. 1974. Extensión Cultural Dos Muñecos. (Tomado de su libro “Lugares 1956-1957”).

- **Textos críticos.** BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), pág. 23. (Incluye tres textos: Hablar de poesía es una tentación. Contra los poetas. Algunas reflexiones).

- **Tinieblas para mirar.** BsAs. 1-7-98. La Maga 6(337), pág. 15. (Poema incluido en la nota “Francisco Urondo el poeta de la revolución soñada”).

- **Tito Luisiardo. Porteño y bailarín.** BsAs. Mayo 1968. Panorama (59), págs. 76-79. También págs. 305-314 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Entrevista).
- **Todo eso.** BsAs. 1966. Jorge Alvarez/Colección Nuevos Narradores Argentinos, 114 págs. (Tres cuentos de su autoría: “Amore mio santo”, “El amor del siglo” y “Baile”).
- **Todo eso.** BsAs. Julio 1963. Zona de la Poesía Americana I (1), págs. 8-10. (Cuento. También: Madrid, diciembre 1967. Cuadernos Hispanoamericanos N° 216, págs. 586-594).
- **Todo pasa.** BsAs. Primavera 1958. Poesía Buenos Aires (27), pág. 199. (Poema).
- **Todos los cuentos.** BsAs. 2011. Adriana Hidalgo Editora, 255 págs. (Reúne 18 relatos de narrativa breve, originariamente presentados en sus libros “Todo eso” -1966- y “Al tacto” -1967-).
- **Todos los poemas 1950-1970.** BsAs. 1972. Ediciones de la Flor. 337 págs. (En tapa retrato de Francisco Urondo dibujado por Antonio Seguí).
- **Trelew.** Cuba, 1976. Casa de las Américas. Colección La Honda, 175 págs. (Título original de la obra en Argentina: “La patria fusilada”).
- **Trelew, 22 de agosto. La patria fusilada.** BsAs. 14-8-73. El Descamisado I (13), págs. 16-19. (Capítulo primero: La fuga).
- **Trelew, 22 de agosto. La patria fusilada.** BsAs. 21-8-73. El Descamisado I (14), págs. 16-19. (Capítulo segundo: La trampa).

- **Trelew, 22 de agosto. La patria fusilada.** BsAs. 28-8-73. El Descamisado I (15), págs. 18-19. (Capítulo tercero: La masacre)

- **Tú dónde estás.** Págs. 176-177 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

- **Turlough O`Carolan.** Págs. 77-79 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. Bs.As. 2009. Mansalva. (Sobre el poeta y músico O`Carolan. Originariamente en Poesía de Buenos Aires N° 16/17. Bs.As. Invierno y primavera de 1954).

- **Ubicación.** Págs. 7-12 en “La patria fusilada”. BsAs. 1973. Ediciones de Crisis. (Explica en que circunstancias realizó la entrevista a los sobrevivientes de Trelew).

- **Un ensayo analiza polémicamente los irracionalismos de Jorge Luis Borges.** BsAs. 3-8-71. La Opinión/Segunda Sección, pág. 6. También págs. 540-543 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (“Jorge Luis Borges o el juego trascendente” por Blas Matamoro)

- **Un ensayo del español Celaya en el que prevalece su experiencia.** BsAs. 7-1-72. La Opinión, pág. 23. También págs. 188-189 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Comentando “Exploración de la poesía” de Gabriel Celaya).

- **Un escritor cubano que no lograr articular lo barroco.** BsAs. 26-11-71. La Opinión, pág. 23. También págs. 181-182 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009.

Mansalva. (Comentando “Los niños se despiden” de Pablo Armando Fernández).

- **Un rigor sin complacencias conforma los textos más recientes de Latorre.** BsAs. 29-9-71. La Opinión, pág. 20. También: págs. 175-176 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Comentando “La vida a muerte” del poeta Carlos Latorre).

- **Un poeta en la trinchera.** BsAs. 19-6-73. Así, págs. 24-25. También págs. 200-204 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Entrevista. Su detención, su vida en el penal de Villa Devoto y sus gustos literarios. “Después del 25 tenemos que crear las condiciones para tomar el poder”).

- **Un regionalismo pintoresco sirve para encubrir realidades agrias.** Págs. 560-561 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Por primera vez en: BsAs. 4-12-71. La Opinión. La nota se refiere a la obra “Narradores actuales del nordeste”).

- **Un texto de la chilena Marta Harnecker sistematiza el pensamiento del marxismo.** BsAs. 4-3-72. La Opinión, pág. 23. También págs. 569-574 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Apareció “Los conceptos elementales del materialismo histórico” obra de la intelectual trasandina citada en el título del registro).

- **Una disputa ideológica entre escritores liberales y fascistas en vísperas de la Segunda Guerra Mundial.** BsAs 23-7-72. La Opinión Cultural, págs. 10-11. También págs. 498-506 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs.

2013. Adriana Hidalgo editora. ((El congreso internacional del PEN Club en Buenos Aires, año 1936).

- **Una guitarra.** BsAs. Primavera 1958. Poesía Buenos Aires (27), pág. 199. (Poema).

- **Una historia medieval sirve de fondo a la tortura vista como abstracción.** BsAs. 5-8-71. La Opinión/Segunda Sección, pág. 6. También págs. 544-545 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (“La condesa sangrienta” por Alejandra Pizarnik).

- **Una intelectual chilena que entiende a su tarea como algo generalizable.** BsAs. 13-7-72. La Opinión, pág. 22. También págs. 494-497 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Vida y obra de Marta Harnecker, escritora del libro “Los conceptos elementales del materialismo histórico” que ya lleva 13 ediciones).

- **Una mano de obra poco calificada y el mundo fatuo de las vanas apariencias.** BsAs. 31-5-72. La Opinión, pág. 22. También págs. 479-482 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (“Característica del trabajo de los actores en la Argentina”).

- **Una obra simbolista e irónica de Boris Vian dará la Sala Planeta.** BsAs. 30-5-71. La Opinión, pág. 22. También págs. 381-383 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Con la dirección de Juan Freund se estrenará “Los constructores de imperios”).

- **Una reciente novela de Mallea o la historia de una disolución argentina.** BsAs. 27-8-71. La Opinión/Segunda Sección, pág. 6. También págs. 546-549 en “Obra periodística. Crónicas,

entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (La novela se titula “Gabriel Andaral”).

- **Una sabiduría de intemperie.** BsAs. 17-11-70. Panorama (186), págs. 55-56. También págs. 341-345 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Sobre Juan L. Ortiz “un gaucho parecido a Macedonio y con algo de Ghandi”).

- **Urbanismo para la cabeza de Goliath.** Págs. 239-247 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Primera vez en: BsAs. 18-8-65. Leoplán N° 743. Temas: Dignidad. Cinturones. Dificultades. Planes. Las piedras del camino. Intenciones. Escalas. Los principios).

- **Urondo.** BsAs. 1973 (no tiene fecha exacta). Liberación 1(3), pág. 6. (Archivo del bibliógrafo. Reportaje en la cárcel de Devoto realizado por su abogado Vicente Zito Lema. El peronismo, la lucha, la poesía, el futuro).

- **Urondo.** Págs. 390-391 en “Brascó. Antología Universal de la Poesía”. Santa Fe, 1957. Librería y Editorial Castellví S.A. (Selección y notas de Miguel Brascó. Incluye los poemas “Fuego nocturno”; “Historia antigua” y “El hombre para morir”).

- **Urondo, un fragmento de B.A. Argentine.** BsAs. Otoño-invierno 1997. Cuaderno Carmín (8), pág. 17. (Presentación del poeta y segmento de un poema suyo)

- **Vacilón.** La Habana, enero-febrero 1970. Casa de las Américas (58), págs. 78-79. (Poema sobre Cuba y lo que viene. Dedicado a Julio Cortázar. También en: Casa de las Américas N° 142. La Habana, enero-febrero 1984, págs. 69-71).

- **Veinte años de poesía argentina 1940-1960.** BsAs. 1968. Galerna, 110 págs. (Generación del 40 - Revista “Arturo”. Invencionismo y arte. “Madi”. Primeras manifestaciones surrealistas - Revista “Poesía de Buenos Aires” - Invencionismo y creacionismo - Surrealistas - Invencionistas y surrealistas - Cambios y confluencias - Perspectivas - Breve selección de poemas).

- **Veinte años de poesía argentina y otros ensayos.** BsAs. 2009. Mansalva, 204 págs. (Edición de Osvaldo Aguirre. Reedición del registro anterior)

- **Veraneando. Francisco Urondo. (Mención, Premio Casa de las Américas, 1968).** La Habana, marzo 1971. Conjunto 3 (7). (Incluye resumen de su vida literaria).

- **Vida y muerte del poema.** BsAs. Marzo-abril 1964. Hoy en la Cultura (13), págs. 14-15.

- **Viejas amigos.** BsAs. Otoño 1956. Poesía Buenos Aires (22), pág. 58.

- **Vuelo nupcial.** BsAs. Primavera 1958. Poesía Buenos Aires (27), pág. 198. (Poema).

- **“Yo Francisco Reynaldo Urondo...”.** BsAs. Mayo 1986. Crisis (42), pág. 49. (El testamento de Urondo, fechado el 3/7/75).

- **Yoga.** BsAs. 7-2-62. Leoplán (660), págs. 21-25. También págs. 78-86 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Grupos para la verdad. El debe y el haber. Los amantes. Ateos y charlatanes. Instrumentos. Decadencia y renuncia. Sin aliento. Gurú. Yoguis occidentales. Amplitud. Gimnasia que fue amor. Odios).

- **Zamacois existe.** BsAs. 17-1-62. Leoplán (659), págs. 52-54. También págs. 71-77 en “Obra periodística. Crónicas, entrevistas y perfiles 1952-1972”. BsAs. 2013. Adriana Hidalgo editora. (Eduardo Zamacois, novelista. Una historia de vida sorprendente).

URONDO, Francisco y GELMAN, Juan. **Diálogo: algunas dudas, algunas certidumbres.** BsAs. 9-7-65. Confirmado 1(10), págs. 32-33. (Sobre tango y poesía. Hay una foto de ambos juntos).

URONDO, Francisco y KUHN, Rodolfo. **Rodolfo Kuhn y Francisco Urondo entre Pajaritos Gómez.** BsAs. Julio 1965. Tiempos Modernos (3), págs. 6-7. (Reportaje de D. Raznovich)

URONDO, Francisco y otros. **La futura orientación de los estudios. Los cambios en Filosofía y Letras expresan el poder de los estudiantes.** BsAs. 12-6-73. La Opinión, pág. 20. (Conceptos de F. Urondo, R. Ortega Peña, C. Eggers Lan y G. Gutiérrez).

ESCRIBEN SOBRE URONDO

A.B. **Hoy finaliza el quinto encuentro “La Luna con Gatillo”.** Los poetas se despiden de Bariloche. Río Negro, 21-4-96. Río Negro/Cultura y Espectáculos. (Dedicado a Francisco “Paco” Urondo, escritor de la síntesis y el compromiso).

A.L.C. **Presentación del libro “Hermano, Paco Urondo”.** BsAs. 7-9-2008. Miradas al Sur, pág. 41. (El que hace la nota tiene como apellido Cleiman. “En un enfrentamiento con el olvido, su hermana Beatriz Urondo, decidió recuperar en la palabra, la vida del poeta, junto a su sobrino nieto Germán Amato”. Presentación: 10 de septiembre a las 20 hs. en la Casa de la Lectura, Lavalleja 942, Capital).

A.S. Memorias de sobrevivientes de Trelew. En reunión de prensa presentan el volumen “La patria fusilada”. BsAs. 22-8-73. La Opinión, pág. 18.

ADOUM, Jorge Enrique. **Confidencia(s) a gritos sobre Paco Urondo.** La Habana, mayo-junio 1977. Casa de las Américas (102), págs. 82-84. (Poema).

AGUIRRE, Osvaldo. **“Una obra periodística que sigue viva”.** BsAs. junio 2014. Sudestada 13(129), pág. 10. (Aguirre es recopilador de los escritos de Paco Urondo).

ALONSO, Rodolfo. **La herida Urondo.** Págs. 187-188 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

ALVAREZ CONESA, Sigifredo. **Osar morir da vida.** La Habana, marzo-abril 1977. Revista Casa de las Américas (101), pág. 16. (Poema a Urondo).

ANDRES, Alfredo. Pág. 147 en **“Crónica de la Poesía Argentina. 1960-1965 (1º parte)”.** BsAs. Verano 1966. Cuadernos de Poesía I (1). (Hace referencia a los 7 poetas reunidos en la reciente “Antología interna de la revista Zona”. Dice de Urondo que “parece que los años no pasan para él” por lo que entonces “...la resultante son poemas híbridos que dejan la sensación de lo que no pudo ser”).

ANONIMO. **Calendario de Primera Plana.** BsAs. 19-12-67. Primera Plana VI (260), pág. 1. (“Del otro lado” fue el acontecimiento más significativo en el ámbito artístico de Buenos Aires).

- **Carta a Paco Urondo.** La Habana, marzo-abril 1977. Casa de las Américas (101). (Con motivo de su muerte. Termina con un “hasta la victoria, montonero”. Lo escribe anónimamente Rodolfo Walsh. También circuló con el título de “Recuérdense siempre en nombre de la alegría” impreso por el Partido Montonero).

- **Comandante Paco Urondo, montonero hasta la muerte.** México D.F. diciembre 1976. El Descamisado II (3), contratapa. (Con foto de él y estrella federal de ocho puntas).

- **Crónica del país de los argentinos. Francisco Urondo: Adolecer.** BsAs. 26-11-68. Primera Plana 7 (309). (Comentario sobre el séptimo libro de poemas de Urondo: “Adolecer”).

- **El mal del siglo.** BsAs. 14-4-66. Confirmado (43), pág. 42. (Comentario sobre el libro “Crónicas de la incomunicación”, de editorial Jorge Alvarez, donde hay un cuento de Urondo).

- **El mosquetero triple.** BsAs. 10-6-69. Primera Plana (337), pág. 73. (Sobre “Homenaje a Dumas” pieza de teatro a punto de terminar).

- **El poeta de la revolución es el pueblo.** BsAs. 7-7-87. Liberación I (16), pág. 14. (Homenaje a Urondo. Transcriben sus poemas “Felipe Vallese” y “A Don Arturo Lewinger peronista y montonero”).

- **Francisco Urondo fue detenido el miércoles 14.** BsAs. 17-2-73. La Opinión, pág. 8. (Por militante peronista revolucionario).

- **Fue ampliado el Certamen Internacional “América latina”. Por su calidad, las novelas de Urondo y Dorfman merecieron nuevas recompensas.** BsAs. 13-5-73. La Opinión, pág. 15. (Incluye comentario informal de Rodolfo Walsh al respecto).

- **La Luna con Gatillo. Bariloche poético.** San Carlos de Bariloche, 20-4-96. El Cordillerano, págs. 1-2. (Homenaje a Francisco “Paco” Urondo).
- **Libros recientes. “Del otro lado”.** BsAs. 18-2-68. La Nación/3^o Sección, pág. 4. (Comentario sobre el nuevo libro de Urondo).
- **Notas bibliográficas. “Historia antigua”, por Francisco Urondo.** BsAs. 11-8-58. La Razón, pág. 4.
- **Oficial 1^o Francisco Urondo.** S/lugar, octubre 1976. Evita Montonera II (14), págs. 68-70. (Recordatorio escrito anónimamente por Rodolfo Walsh).
- **Para vivir aquí. Francisco Urondo: Del otro lado y Al tacto.** BsAs. 19-12-67. Primera Plana VI (260), págs. 88-89. (Comentarios de ambos libros y reseña).
- **“Recuérdense siempre en nombre de la alegría”.** México D.F., diciembre 1976. El Descamisado II (3), pág. 31. (Escrito por el Departamento de Prensa del Partido Montonero con motivo de su muerte).
- **Roberto Arlt en el país del medio metraje.** BsAs. 5-9-67. Primera Plana (245), pág. 61. (“Noche terrible” con guión de Urondo entre otros).
- **Se halla detenido en Villa Devoto. Denuncia trabas la abogada del poeta Francisco Urondo.** BsAs. 23-3-73. La Opinión, pág. 12.
- **Tono muy menor.** BsAs. 14-2-67. Primera Plana (216), págs. 70-71. (Crítica desfavorable a su libro de cuentos “Todo eso”).

- **TV: adaptar es un placer.** BsAs. 7-4-70. Periscopio (29), págs. 51-52. (Los que adaptan textos a la televisión. Urondo entre ellos. Incluye foto de él).

ARANGUREN, Gerardo. **Los otros “cautiverios” de la represión. Un nieto de Paco Urondo relató el dramático derrotero que atravesó tras el secuestro de sus padres.** BsAs. 6-1-2014. Tiempo Argentino, pág. 14. (Sebastián Konkurat y su hermano pasaron por un instituto de menores antes de ser recuperados por su familia).

ARIAS, Oscar. **El poeta que empuñó un arma porque buscaba la palabra justa.** BsAs. Agosto 2004. Inédito, 5 págs. (Archivo del bibliógrafo. Prólogo para un libro sobre Paco Urondo que nunca se editó).

ARROSAGARAY, Enrique. **Este hombre, de joven fue Felipe.** BsAs. 5-5-99. Página 12, págs. 28-29. (El argentino-cubano Jorge Timossi, con su rostro y personalidad inspiró a Quino para su personaje Felipe en la tira de Mafalda. Cuenta Timossi: “Eramos un grupo de amigos que nos reuníamos periódicamente para pasarla bien, para divertirnos. Yo me vinculé a través de Paco Urondo, y ahí estaban Zulema Katz, Pirí Lugones, Carlos del Peral, Rodolfo Walsh, Clarita Fernández Moreno, Poupée Blanchard, Miguel Brascó. Nos reuníamos en casa de Pirí, por la Avenida Rivadavia, o en la de Poupée, en Montevideo y Charcas”).

ASESINATO DE URONDO. **A Paco Urondo lo mataron de un culatazo. Asesinato del poeta en Mendoza en 1976.** BsAs. 23-6-2011. Clarín, pág. 23. (Informe de R. Badaloni).

- **Abogado querellante denuncia amenazas en juicio caso de “Paco” Urondo.** Mendoza, 23-6-2011. 2 págs. (Por internet: informe de Pachy Reynoso/MDZ. El abogado es Pablo Salinas).

- **Ahualli a Urondo: “Rajá porque está cantada la cita”.** Mendoza, 23-6-2011. El Sol Online. (En el juicio que se desarrolla en Mendoza, compañera y una de las últimas personas que vio vivo al poeta, relató ante el Tribunal detalles del operativo).
- **Ángela Urondo: en el nombre del padre.** Mendoza, 29-6-2011. <http://www.mdzol.com>, 2 págs. (Paco Urondo y el no uso de la pastilla de cianuro como causa de su muerte).
- **Apelan una resolución por el asesinato de Urondo. “No son delitos comunes”.** BsAs. 24-11-2006. Página 12, pág. 2. (Nota de A. Dandan).
- **Arrancó en Mendoza el juicio por el crimen de Paco Urondo.** BsAs. 18-11-2010. Clarín, pág. 15. (Nota de R. Baladoni).
- **¿Cómo mataron a Paco Urondo? El relato vivo de la única testigo.** Mendoza, 17-11-2010, 4 págs. (Fuente: <http://www.mdzol.com>. La testigo es Renée Ahualli).
- **Declara hoy el hijo de Paco Urondo. Se reinicia en Mendoza el juicio por el asesinato del poeta.** BsAs. 26-1-2011. Tiempo Argentino.
- **Declara la única testigo del asesinato de Paco Urondo.** Mendoza, 21-6-2011. Agencia de Noticias DH reproduce información de Agencia Télam. 1 pág. (Se trata de Renée “La Turca” Ahualli).
- **Delincuente subversivo fue abatido en Mendoza. Con otros extremistas intentaba copar un destacamento policial. Abandonan un bebé.** Mendoza, 19-6-76. Los Andes. (El “delincuente subversivo” es Urondo; el copamiento es un invento y el bebé (la beba en realidad) fue abandonado porque mataron a sus padres).

- **El asesinato de Paco Urondo. La justicia mendocina procesó ayer a Menéndez.** BsAs. 3-8-2006. Página 12, pág. 8. (Se refiere al ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez. La medida, dictada por el juez federal de Mendoza Walter Bento, alcanzó también a otros tres represores).

- **El debate entra en la etapa final con el operativo contra Urondo.** Mendoza, 23-6-2011. Diario El Sol. 3 págs. (Nota de Daniel Calivares. Hoy comienza a tratarse el homicidio del poeta. Declara una de las últimas personas que lo vio vivo. Fuente: <http://www.elsolonline.com>).

- **El juicio: el caso de Paco Urondo y el recuerdo de una testigo clave.** Mendoza. 22-6-2011. Diario El Sol. (Renée Ahualli, testigo clave. Fuente: <http://www.elsolonline.com>).

- **El juicio: la memoria de Renée Ahualli, la única testigo en el caso de “Paco” Urondo.** Mendoza, 22-6-2011. 2 págs. (En <http://www.mdzol.com>).

- **Juicio a los asesinos de Paco Urondo. Tres militares y seis policías en el banquillo.** BsAs. 11-5-2008. Página 12, pág. 17. (Informe de D. Martínez).

- **Justicia poética. Cadena perpetua, para los asesinos de Paco Urondo.** BsAs. 7-10-2011. Página 12, págs. 1-3. (Fueron condenados cuatro policías y un militar por delitos de lesa humanidad contra 24 víctimas. Entre ellas, el reconocido poeta y periodista).

- **La autopsia de Urondo.** BsAs. 30-6-2011. Página 12, pág. 10. (Murió por golpes en la cabeza y no por ingerir pastilla de cianuro, afirman).

- **La hora de los justos. El juicio a los represores de la Subzona 33 entró en su recta final.** Revista 23 -reproducido por Agencia de Noticias en internet-, 4 págs. (Se reconstruyó el crimen del militante y poeta Francisco Urondo ocurrido hace 35 años).

- **Las condenas por Paco Urondo.** BsAs. 3-11-2012. Página 12, pág. 14. (Casación confirmó las penas dispuestas por la Justicia de Mendoza. Condenaron a perpetua a Juan Agustín Oyarzábal, Eduardo Smahá Borzuk, Alberto Rodríguez Vázquez y Celestiano Lucero).

- **Les a humanidad. El caso Paco Urondo, en Tribunales.** BsAs. 2-8-2001. Clarín, pág. 15. (En el Tribunal Oral Federal 1 de Mendoza).

- **Mendoza: detienen a los acusados por la represión. El asesinato del poeta Paco Urondo y otros 29 crímenes.** BsAs. 19-11-2010. Clarín, pág. 20. (Informe de R. Baladoni).

- **Murió el represor mendocino Mario Lépori.** BsAs. 25 de abril de 2012. Agencia Telam, 1 pág. (Archivo del bibliógrafo. El ex general Mario Lépori, imputado por el secuestro y asesinato del escritor Francisco “Paco” Urondo, falleció en su casa a los 87 años).

- **Paco Urondo “volvió” a Dorrego para conocer como lo asesinaron.** Mendoza, 28-6-2011. 2 págs. (Por internet: informe de Pachy Reynoso/MDZ).

- **“Papá, gracias por salvarme la vida”, le dijo Ahualli hoy al vecino que la ayudó hace 35 años.** BsAs. 28-6-2011. 2 págs. (Fuente: <http://www.elsolonline.com>. La testigo del juicio por el homicidio de Urondo visitó el lugar por donde pudo escapar del operativo en 1976).

- **Perpetua para cuatro represores por el crimen de Paco Urondo.** BsAs. 7-10-2011. Clarín, pág. 23. (Son cuatro ex policías: Juan Agustín Oyarzábal, Eduardo Smaha, Celustiano Lucero y Alberto Rodríguez).
- **Por el crimen de Paco Urondo.** BsAs. 5-4-2006. Página 12, pág. 13. (El represor Luis Rodríguez –subcomisario retirado- quedó preso en Mendoza).
- **Primer juicio en Mendoza.** BsAs. 17-12-2009. Página 12, pág. 11. (En febrero del 2010 comenzará en Mendoza el primer juicio oral y público por crímenes de lesa humanidad en esa provincia. Entre otros se ventilará el caso del “poeta, periodista y militante montonero Francisco ‘Paco’ Urondo”).
- **Revelan detalles de la detención y muerte de “Paco” Urondo a manos de represores de la dictadura.** Mendoza, 21-1-2011, 1 pág. (En <http://www.elsolonline.com>)
- **Una palabra justa en Mendoza. Anularon el indulto contra Luciano Benjamín Menéndez.** BsAs. Página 12. 30-6-2006. (El represor está imputado por el asesinato del poeta y militante Francisco Urondo, el secuestro y desaparición de su mujer Alicia Raboy y su hija Ángela, luego restituida).

AVIGLIANO, Marisa. **La patria recobrada.** BsAs. 25-6-2011. Las 12/Página 12, pág. 13. (Aparece la reedición de “La patria fusilada” de Francisco Urondo).

ÁVILA, Analía. **Paco y el juego del duende.** BsAs. 17-6-2016. www.agenciapacourondo.com.ar, 3 carillas. (Su ex mujer Graciela “Chela” Murúa evoca un entrañable Urondo titiritero. La influencia del cineasta Fernando Birri y la vida cultural en Santa Fe de los años 50).

AZOR HERNÁNDEZ, Ileana. **Francisco Urondo: eterno perseguidor de nuevos designios y formas**. En “Muchas felicidades y otras obras”. F. Urondo. La Habana, 1986. Arte y Literatura.

BANEGAS, Cristina. **“Leía sus poemas en el liceo y me echaban de la clase”**. BsAs. junio 2014. Sudestada 13(129), pág. 8. (Actriz, amiga de Paco Urondo. Relata recuerdos).

BASCETTI, Roberto. **Francisco “Paco” Urondo. De la poesía al combate**. Neuquén 2014. (Educo) Editorial de la Universidad del Comahue, 180 págs. (Prólogo. Una biografía narrada para Francisco “Paco” Urondo. Escribe Francisco Urondo/Bibliografía. Escritos sobre Francisco Urondo/Bibliografía. Anexos documentales y fotográficos).

-Francisco Reynaldo “Paco” Urondo. ¿Para qué la Sorbona? BsAs. Junio 2000. Madres de Plaza de Mayo (175), págs. 19-20.

- **Paco Urondo. Poesía y combate**. Córdoba, 1-12-99. Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Ciencias de la Comunicación, Seminario. (Ponencia en la jornada inaugural. Archivo del bibliógrafo).

-Urondo: guerrillero, poeta y amante de la vida. BsAs, 21-9-2014, Tiempo Argentino, págs. 28-29. (Carlos Romero entrevista a Roberto Baschetti, autor de una “biografía narrada” sobre el escritor, periodista y militante montonero).

-“Walsh y Urondo fueron el paradigma del intelectual orgánico gramsciano”. BsAs. 19 al 25 de octubre 2014. Miradas al Sur/Suplemento “Claves de la Historia”, págs. 24-25. (Baschetti entrevistado por Luis Launay).

BAYER, Osvaldo. **Las lágrimas de Manolo Puig**. BsAs. 17-6-2006. Página 12, pág. 32. (A 30 años de la muerte de Francisco “Paco” Urondo).

- **Los años de la lucha armada**. BsAs. 6-11-2001. Página 12, pág. 30. (Reportaje de A. Bianco. “Paco Urondo era lo menos parecido a un guerrillero. Yo no sabía que había tomado esa línea”).

BENEDETTI, Mario. **Paco Urondo: constructor de optimismo**. La Habana, marzo-abril 1977, Casa de las Américas (101), págs. 17-24.

BENITEZ ROJO, Antonio. **La Argentina al tacto en los cuentos de Urondo**. La Habana, marzo-abril 1977, Casa de las Américas (101), págs. 25-27.

BERTAZZA, Juan Pablo. **Poesía Buenos Aires**. BsAs. 8-11-2009. Radar/Página 12. (Acaba de reeditarse “Veinte años de poesía argentina” emblemático ensayo de Francisco Urondo, acompañado de un heterogéneo corpus periodístico que fue publicando en diversas revistas y diarios).

BITAR, Francisco. **El hermano de Baudelaire. (“Los gatos” de Urondo: el Flâneur como figura poética en “Del otro lado”)**. Págs. 23-30 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

BOGADO, Fernando. **La otra operación masacre**. BsAs. 26-6-11. Radar/Página 12, pág. 30. (Reedición de la “La Patria fusilada” de Francisco Urondo).

BONANO, Mariana. **Crítica y poesía. Las intervenciones de Francisco Urondo en las publicaciones periódicas**. Págs. 101-124 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre

Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

- **Entre la poesía y la vida. Francisco Urondo y los dilemas del escritor.** Tucumán, 2007. Telar IV (5), págs. 115-135. (Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán).

- **Intelectual, escritura y resistencia. La construcción de la “otra historia” en dos testimonios letrados: “La patria fusilada” de Francisco Urondo y “La pasión según Trelew” de Tomás Eloy Martínez.** Mar del Plata. 25/27-11-2004. Universidad Nacional de Mar del Plata, 13 págs. (Ponencia en el II Congreso Internacional CELEHIS de Literatura).

- **La escritura testimonial y las memorias de Trelew en “La patria fusilada” de Francisco Urondo y “La pasión según Trelew” de Tomás Eloy Martínez.** Tucumán, 2005. Telar, págs. 75-92. (Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán).

- **Literatura y praxis revolucionaria en América latina: las décadas de 1960 y 1970. El caso de Francisco Urondo.** La Plata. 11-9-2003. Ponencia en la XI Jornada de Jóvenes Investigadores de AUGM / Primer Encuentro de Jóvenes Investigadores de la UNLP. (Ponencia N° 1. Aula N° 2. Comité de Producción Artística y Cultural).

- **Modernización periférica, marginalidad y construcción del espacio urbano en los Cuentos al Tacto de Francisco Urondo.** Rosario, 2004. Universidad Nacional de Rosario. Territorio, Memoria y Relato. Tomo I, págs. 25-31.

- **Proceso revolucionario latinoamericano y respuestas del intelectual: la producción de Francisco Urondo en la década del setenta.** Mar del Plata, 6/8-12-2001. 10 págs. (Ponencia presentada en el I^a Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades).

BONASSO, Miguel. **La muerte de Paco Urondo.** Págs. 241-247 en “Diario de un clandestino”; M. Bonasso. BsAs. 2000. Planeta.

- **La muerte de Paco Urondo 1.** BsAs. 6-7-2000. 3 Puntos 3(157), págs. 32-33.

- **La muerte de Paco Urondo 2.** BsAs. 13-7-2000. 3 Puntos 3(158), págs. 28-29.

- **Las varias vidas de Paco Urondo. Un poeta desaparecido hace 11 años en la vorágine de la guerrilla argentina.** México D.F. (1987, se desconoce fecha exacta). Siempre/Suplemento Cultural Siempre en la Cultura de México, págs. 36-38.

BRASCO, Miguel. **Presentación de “Nombres” de Francisco Urondo, hecha por Miguel Brascó en la reunión de “Zona”, en la librería “Latina” del 21 de noviembre de 1963.** BsAs. Mayo 1964. Zona de la Poesía Americana I (3), págs. 19 y 24.

BRUSCHTEIN, Luis. **La palabra justa. El poeta que no separó sus poesías de la vida.** BsAs. 7-10-2011. Página 12, pág. 3. (Sobre Urondo).

C.T.A. **Concurso Nacional de Poesía “Miguel Angel Bustos. Roberto Santoro. Francisco Urondo”. En repudio a los veinte años del golpe militar de 1976.** BsAs. 1997. Congreso de los Trabajadores Argentinos (C.T.A.), 67 págs.

C.V.A. **El 17 de junio de 1976 cayó combatiendo en Mendoza...** México D.F. 1979. Vencer (2-3), pág. 52. (Recordatorio y homenaje montonero a Francisco Urondo).

CALIVARES, Daniel. **“Durante muchos años fue una utopía pensar en un juicio”**. Mendoza, septiembre 2010. Diario El Sol. (Delitos de lesa humanidad. Ángela Urondo se mostró feliz ante la noticia de que el 17 de noviembre comienza el juicio por la muerte de su padre y la desaparición de su madre, ocurridas en junio de 1976 en una esquina de Guaymallén).

CAMBLONG, Ana. **Poesía o muerte...** Págs. 125-144 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

CÁNEPA, Ricardo. **Por una corona**. BsAs. 7-12-97. Página 12/Radar 2(69), págs. 20-21. (Cuenta anécdota de Paco a quien conoció por su profesión de dentista).

CARINI, Patricia. **El psicoanalista acusado por Etchecolatz analiza su actitud**. BsAs. 3-11-98. Clarín, pág. 12. (R.Efron defendió a su paciente de la ira del ex comisario represor M. Etchecolatz. Cuenta Efron que fue amigo de “el poeta y dirigente montonero Francisco ‘Paco’ Urondo”).

CARLINO, Alfredo. **El militante. Al poeta amigo y compañero Paco Urondo, muerto por defender sus ideales**. S/lugar, s/fecha. 2 págs. (Poema. Archivo del bibliógrafo).

CARMENA, Alberto. **Francisco “Paco” Urondo. Poeta del pueblo**. Rosario, 2-6-98. Mecanografiado, 3 págs. (Archivo del bibliógrafo. Los amigos de Paco en Santa Fe a fines de la década del ‘50. Se complementa con la mención de los títulos de su obra).

CARRIZO, Alejandro. **Agujeros**. S/lugar, s/fecha. Archivo del bibliógrafo. (Poema: “en el alar de la casa de mi hermano Lelo hicieron un agujero para que algún día crezca un pino (...) los huesos de Paco Urondo están en un agujero en Buenos Aires/y ninguna placa dice ‘el poeta’, pero el pino está creciendo”).

CASARES, Antonio. **Elegía para Francisco Urondo**. S/lugar, s/fecha. 1 pág. (Poema. Archivo del bibliógrafo. Casares es un poeta español natural de Cantabria).

CELLA, Susana. **El mundo inconsistente**. BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), pág. 16. (La poesía de Urondo).

- **Valer la pena**. BsAs. 17-6-2006. Página 12, pág. 33. (A 30 años de la muerte de Francisco “Paco” Urondo).

- **Valer la pena. Francisco Urondo: poesía y vida**. Págs. 3-31 en “Francisco Urondo. Obra poética”. BsAs. 2006. Adriana Hidalgo editora. (Prólogo al libro).

CIUCCI, Juan. Paco Urondo periodista: la poesía de la realidad. BsAs. 18-6-2016. www.agenciapacourondo.com.ar, 4 carillas.

CORTAZAR, Julio. **Cortázar x Paco Urondo. Un encuentro rescatado del baúl de la memoria**. Bilbao, mayo-junio 2007. Resumen (89), pág. 20. (En noviembre de 1970, Julio Cortázar asistió a la asunción presidencial de Salvador Allende en Chile. Antes de volver a su lugar de residencia en París, pasó por Buenos Aires y fue recibido en el aeropuerto internacional de Ezeiza por Paco Urondo que le hizo un reportaje bajo el título de “Julio Cortázar: el escritor y sus armas políticas”. Aquí se reproduce parte del mismo).

- **Escribe Julio Cortázar: “Carta muy abierta a Francisco Urondo”**. BsAs. 1973. (No tiene fecha exacta). Liberación 1(3),

pág. 7. (Cuando Urondo está preso por su militancia revolucionaria, le cuenta sobre un militante ecuatoriano encarcelado por los mismos motivos: Jaime Galarza).

DEFEO, Cristian. **El disparo de la pluma**. Quilmes, abril 2015. *Amerindios* 2(2), pág. 16. (Urondo. Vida y militancia revolucionaria).

DESALOMS, Daniel. **Paco Urondo, la palabra justa**. Duración: 93 minutos. Género: Documental. (Película en DVD estrenada en el año 2004. Colección Cine Documental y Político.)

- **Paco Urondo. La palabra justa**. S/lugar, mayo 2006. *La Opinión de la Gente*, 5 págs. (Reportaje por internet al director del film que lleva el mismo nombre que el título de la nota).

- **“Paco Urondo, la palabra justa”**. **Un desaparecido cultural**. BsAs. 19-4-2005. *Página 12*, pág. 27. (Entrevista de A. Bianco).

- **“Quería rescatar su ética”**. **Daniel Desaloms habla de “Paco Urondo, la palabra justa”**. BsAs. 15-5-2008. *Página 12*, pág. 30. (Entrevista de O. Ranzani. El documental se estrena hoy por T.V. en el programa “Ficciones de lo real”).

DESALOMS, Daniel y BANEGAS, Cristina. **El recuerdo del poeta militante**. BsAs. 8-11-2005. *Clarín/Espectáculos*, pág. 4. (Sandra Commisso reporta al director del documental “Paco Urondo, la palabra justa” y a su amiga personal y lectora de sus poemas).

DI NUCCI, Sergio. **Paco Urondo, poeta, cronista y militante**. BsAs. 23-6-2011. *Tiempo Argentino*, pág. 33. (Se presenta la reedición de “La patria fusilada” que recoge los testimonios de los sobrevivientes de la masacre de Trelew. Incluye una breve entrevista a Daniel Riera, encargado de la colección emergente).

DISNIPER, Marcos. **Verbitsky y sus testimonios en el documental sobre Paco Urondo.** Diciembre 2005. www.rodolfowalsh.org. 1 pág. (Ácida crítica).

DOCUMENTAL. **Homenaje a Urondo. Un documental sobre el poeta.** BsAs. 27-10-2005. Página 12, pág. 26. (El 10 de noviembre próximo se estrenará “Paco Urondo, la palabra justa”, largometraje documental dirigido por Daniel Desaloms con la participación de Cristina Banegas y Juan Leyrado).

DUBATTI, Jorge. **Francisco “Paco” Urondo, escritor de teatro. Un dramaturgo que rescató los géneros populares, del tango al cine.** BsAs. 4-5-2014. Tiempo Argentino/Suplemento Cultura, págs. 3-4. (Se editará un tomo que recoge su teatro. Además, en el Centro Cultural de la Cooperación se presenta su obra “Muchas felicidades”).

“EL DIRECTOR”. **El Director.** BsAs. 24-11-70. Panorama VIII (187), pág. 3. (El Director de la revista explica: “El reportaje que publica ‘Panorama’ es el único que concedió Cortázar durante su paso por la Argentina: lo aceptó a regañadientes, sólo porque le pareció necesario disipar algunos malos entendidos. La revista le propuso hablar con un panel de cuatro redactores; él desechó la idea –tal vez por ostentosa- y optó por dialogar con uno solo, Francisco Urondo, quien lo fue a buscar cuando llegó a Ezeiza. El texto se transcribe a partir de la página 44...”)

ESCOBAR, Virginia. **Rescates. La poesía de Urondo. En el corazón de una palabra.** Rosario, Domingo 1º de octubre de 2006. Diario La Capital, www.lacapital.com.ar, 3 págs. (A treinta años de su muerte, se edita por primera vez la obra poética completa de uno de los grandes escritores argentinos, anuncia esta nota).

ESTACIÓN DE SUBTE. **Estación Paco Urondo**. BsAs. 23-8-2008. Página 12, pág. 13. (La nueva estación Puán de la línea A del subterráneo porteño, estará dedica al poeta Paco Urondo. Así lo dispuso la Legislatura de la Ciudad Autónoma, de acuerdo con la modalidad de dedicar cada nueva estación de subte a un tema determinado).

FALCHINI, Adriana. **Dejo constancia. Francisco “Paco” Urondo, ese cronista**. Págs. 145-194 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

- **Escribir lecturas: un ejercicio compartido**. Págs. 13-18 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

FANESE, Griselda. **Un tiempo forrado en lamé. Leer poesía de Urondo hoy**. Págs. 195-205 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

FERNANDEZ MORENO, César. **Escrito con un lápiz que encontré en La Habana**. México D.F. febrero 1981. Plural (125), págs. 2-11. (Premio Plural 81 Poesía dedicada a Francisco Urondo).

FERNANDEZ RETAMAR, Roberto. **Mi hija mayor va a Buenos Aires**. USA, 1992. Hispamérica XXI (61), págs. 67-75. (Escrito en La Habana-Santo Domingo, 6 y 27/10/91. Menciona en el poema y recuerda a “Paquito Urondo”).

- **Paco**. La Habana, marzo-abril 1977. Revista Casa de las Américas (101), pág. 14. (Poema a Urondo. También: Págs. 15-16 en “Juana y otros poemas personales”, R. Fernández Retamar. La Habana, 1981).

FERNANDEZ RETAMAR, Roberto y otros. **Mensaje de los escritores cubanos**. Febrero, 2004. Portal de la Amistad y Solidaridad Argentino Cubana, 1 pág. (Archivo del bibliógrafo. Denuncian a escritores argentinos –Marcos Aguinis entre otros– que levantan denuncias infundadas de un "Movimiento Cívico Cubano" pagado por los EE.UU. En su mensaje además, recuerdan la lucha y el sacrificio de escritores como Walsh, Urondo, Conti y Gelman).

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA. **Un rosario de poetas frente al Paraná**. BsAs. 15-9-2009. Crítica, pág. 25. (Comienzo del XVII Festival Internacional de Poesía. Se realiza en la ciudad ribereña de Rosario. Está dedicado a la figura del santafesino Francisco “Paco” Urondo).

FOGLIA, Graciela. **De libertad y militancia política. Notas sobre “Carta a Paco Urondo” y “Carta abierta de un escritor a la Junta Militar” de Rodolfo Walsh**. Sao Paulo, 2º semestre 2011. Abehache 1(1), págs. 71-86. (Revista de la Asociación Brasileña de Hispanistas)

FOLLARI, Roberto. **Sobre Francisco Urondo: esa fugitiva memoria**. Mendoza, noviembre 1997. Diógenes (11), págs. 26-27. (“Urondo fue silenciado por el mudo horror de la dictadura militar, que llevó a desterrar su memoria”).

FONTANET, Hernán. **Francisco Urondo y su poesía: un arma cargada de futuro**. Newark, Delaware, 2012. Juan de la Cuesta – Hispanic Monographs, 265 págs. (Prólogo de Mempo Giardinelli).

FREIDEMBERG, Daniel. **Cronología**. BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), págs. 15, 17-19, 21-22, 24-25. (Urondo: cronología de vida).

- **Poemas de Francisco Urondo. Silencios luminosos**. BsAs. 13-9-98. Clarín/Cultura y Nación, pág. 12. (Sobre el libro “Poemas de batalla”).

- **Urondo poeta**. BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), págs. 13-14.

FREIDEMBERG, Daniel y HELDER, D.G. **Dossier Urondo**. BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), págs. 13-25.

FRIERA, Silvina. **La palabra justa en poemas de batalla**. BsAs. 17-6-2006. Página 12, págs. 32-33. (Se cumplen 30 años de la muerte de Francisco “Paco” Urondo).

- **Osvaldo Bayer, “Amigo de las Bibliotecas Populares”. “Es para Walsh, Conti y Paco”**. BsAs. 5-5-2007. Página 12, pág. 29. (Más de 1.000 bibliotecarios de todo el país aplaudieron al escritor, distinguido por la Conabip).

GAMBAROTTA, Martín. **Escribir es un acto privado mientras que la política es un acto público**. Págs. 19-26 en “Concurso Nacional de Poesía Miguel Angel Bustos. Roberto Santoro. Francisco Urondo en repudio a los veinte años del golpe militar de 1976”. BsAs. 1997. Congreso de Trabajadores Argentinos (C.T.A.). (Poema que tiene por objeto a la lucha armada de los ´70 y a Paco Urondo).

GARCÍA, Analía Fedra. **“Paco Urondo genera una risa incómoda”**. BsAs. 5-3-2014. Página 12, pág. 32. (Directora de la obra de teatro escrita por Urondo, “Muchas Felicidades”, señala que el texto escrito entre 1966-1967 resulta ideal para actualizar su

discurso, tanto en lo temático como en lo formal. Entrevista de C. Hopkins).

- **Paco Urondo, la felicidad y otras consideraciones.** BsAs. 2014. El Arca Digital, 3 págs. (Entrevista de Olga Aman. Sobre la puesta en escena de “Muchas Felicidades”, obra teatral de Urondo en el Centro Cultural de la Cooperación).

GARCÍA, Facundo. **“La verdad se está abriendo camino”.** BsAs. 21-6-2011. Página 12, pág. 33. (Se reedita, actualizado, el libro “La patria fusilada” de Francisco Urondo).

GASTALDELLO, Daniel. **Lo que va a encandilar es el día. Notas sobre el “futuro” en algunos poemas de Paco Urondo.** Págs. 48-63 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

GATTI, José María. **Memoria viva. Francisco Urondo.** BsAs. Octubre 1995. Portada de Libros (14), pág. 1.

GAUNA, Daniela. **“En el aire conmovido”: notas preliminares en relación con el vínculo poético entre Juan L. Ortíz y Francisco Urondo.** Págs. 48-58 en “Primer coloquio de avances de investigación del CEDINTEL: Facultad de Humanidades y Ciencias”. Santa Fe, 2013. U.N.L.

- **Entre la ficción, el testimonio y el periodismo: la apuesta narrativa de “los pasos previos” de Francisco Urondo.** Rosario, S/fecha. Badebec N° 2, vol. 1. Págs. 104-131. (Revista Semestral del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria)

- **Los inicios del escritor: Francisco Urondo y “Poesía de Buenos Aires”.** Págs. 31-47 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A.

Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

- **Reescrituras de la historia y la memoria en “Adolecer” y “Archivo General de Indias” de Francisco Urondo.** La Plata, 7/9-5-2012. 6 págs. (Memoria Académica. VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius).

GELMAN, Juan. **A la salida del purgatorio.** BsAs. 31-5-98. Radar Libros/Página 12, pág. 3. (Militancia y poesía en la vida de Urondo siempre fueron de la mano).

- **Carta a Paco Urondo.** BsAs. Julio 1997. La Maga (28)/Edición Especial de Colección, pág. 16. (Es la misma carta que más abajo está como “Querido Paco”)

- **Desaparecidos. La clara dignidad.** BsAs. Mayo 1986, Mascaró (5), pág. 25. (Urondo, Conti, Walsh y tantos otros).

- **Descansos.** Pág. 83 en “Hechos y relaciones”; J. Gelman. Barcelona, 1980. Lumen. (Poema a Francisco Urondo. También: BsAs. Diciembre 1997. Final de Juego N° 13, pág. 15).

- **Ética y estética.** BsAs. 17-6-2006. Página 12, pág. 32. (A 30 años de la muerte de Francisco “Paco” Urondo).

- **Márgenes.** BsAs. 28-8-97. Página 12, pág. 36. (Sobre el poeta Juan L. Ortíz que tuvo “el valor cívico de elogiar a Francisco Urondo, caído en combate contra la dictadura militar, públicamente en 1978, es decir, en plena dictadura militar”).

- **Palabras.** Págs. 7-8 en “Poemas de batalla”. BsAs. 1998. Seix Barral/Biblioteca Breve. (Prólogo al libro que recopila poemas de Urondo. También: BsAs. 1-7-98. La Maga N° 337, pág. 14, en la nota “Francisco Urondo el poeta de la revolución soñada”)

- **Palabras preliminares.** BsAs. 19 de junio de 1997. 1 pág. (Archivo del bibliógrafo. Palabras preliminares con motivo de recibir el Premio Nacional de Poesía 1994-1997. El recuerdo emocionado para Paco Urondo, Rodolfo Walsh, Haroldo Conti y Miguel Ángel Bustos).

- **Pedidos.** BsAs. Junio 1973. Crisis (2), pág. 9. (Poema dedicado a Paco Urondo y Emilio Jáuregui).

- **Querido Paco.** BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, pág. 8. (Recordando a su amigo Paco Urondo. Escrito en Roma, el 29-5-80).

- **Urondo/Walsh.** Pág. 264 en “Argentina. Juan Gelman: de modo que estamos en la historia”; M. Randall. Guatemala. Enero-febrero 1978. Revista Alero (28)/Tercera Epoca. (En las condiciones más adversas también se puede crear y ahí están los ejemplos de Urondo y Walsh. El reportaje también puede conseguirse en: New York, marzo 1978. Denuncia -“soy un militante que escribe poesía” y en BsAs. Julio 1997. La Maga (28)/Edición Especial de Colección, pág. 8 -“Juan y los poetas”-)

- **Walsh-Urondo: los críticos de la patrulla perdida.** Págs. 115-126 en “Conversaciones con Juan Gelman. Contraderrota. Montoneros y la revolución perdida”; R. Mero. Bs.As. 1987. Contrapunto.

- GERBAUDO, Analía. **Escribir poesía: provocar, intervenir, exorcizar.** Págs. 206-231 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

- **Sobre la historia de este libro, sobre clases y otras deudas.** Págs. 7-12 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre

Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

GERBAUDO, Analía y FALCHINI, Adriana (editoras). **Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo.** Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral, 344 págs.

GILMAN, Claudia. **Historias de familia.** Págs. 97-142 en “Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América latina”; G. Gilman. BsAs. 2003. Siglo XXI. (Menciona a Urondo entre los más significativos intelectuales que apoyaron la Revolución Cubana).

GOLDAR, Ernesto. **La otra cara de Grosso.** BsAs. 23-5-72. Primera Plana (486), pág. 55. (Sobre la obra de teatro de Urondo “Archivo General de Indias”).

GÓMEZ, Susana. **Cronotopías: acaecer de una revolución en pedazos. “Los pasos previos” de Francisco Urondo.** Págs. 232-254 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

GRASSELLI, Fabiana Hebe. **Rodolfo Walsh y Francisco Urondo, el oficio de escribir. Tensiones y respuestas de una literatura peligrosa: prácticas estético-políticas y escritura testimonial.** BsAs. 2011. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales, 300 págs. (Tesis para optar por el título de Doctora en Ciencias Sociales).

GRUPO DE TEATRO “PACO URONDO”. **Los lunes y jueves de 21,30 a 23,30 hs. se reúne y ensaya el grupo de teatro “Paco Urondo”.** Madrid, diciembre 1979. Día y Día (74). (En la sección “C.O.S.P.A. Informa”).

GUEVARA, María Eva. **Con ojos de niño**. BsAs. 16-9-2010. Revista Veintitrés. (La hija de Paco Urondo abrió un espacio para compartir sueños, relatos y visiones infantiles de todo aquel que haya visto el horror de la última dictadura).

HECHIM, María Angélica. **Paco Urondo: la poesía como forma de vida**. Págs. 255-262 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

HELDER, D.G. **Vanguardia y conciencia política**. BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), págs. 24-25. (Coordenadas poéticas y políticas que permiten fijar la obra de Urondo).

HUERGO, Damián. **La carne y la tierra**. BsAs. 14-8-2011. Página 12/Radar, pág. 29. (En un único volumen se publican “Todo eso” y “Al tacto”, los dos libros de cuentos de Paco Urondo que dio a conocer en 1966 y 1967, respectivamente).

- **La opinión. Obra periodística. Francisco Urondo**. BsAs. 30-3-2014. Radar (916), pág. 31. (Comentario sobre la reedición de la obra periodística de Urondo por Adriana Hidalgo editora).

IRAMAIN, Demetrio. **El militante que buscaba la palabra justa**. BsAs. 17-6-2012. Tiempo Argentino, pág. 39. (Escrito a 30 años de la muerte de Urondo, un 17 de junio de 1976 en Guaymallén, Mendoza).

J.C.T. La tercera tendrá que ser la vencida. Reparación histórica para el poeta asesinado por el Terrorismo de Estado. Rosario 10-11-2013. Rosario 12, pág. 2. (La Cámara de Diputados aprobó una vez más un proyecto de ley para llamar “Paco Urondo” al Centro Cultural de Santa Fe. Ya lo había votado en 2005 y en 2010, pero siempre el homenaje quedó cajoneado en el Senado).

JITRIK, Noé. **Poesía americana. Francisco Urondo. Presentado por Noé Jitrik.** Montevideo, 20-5-66. Marcha XXVII (1304), pág. 29.

JUARROZ, Roberto. **Dos poemas.** San Miguel de Tucumán, 2-8-59. La Gaceta de Tucumán, pág. 2. (Con motivo de la aparición del nuevo libro de poemas de Urondo, en la sección “Notas y comentarios”).

KATUNARIC, Boris. **Poeta de la victoria. BsAs. 22-6-2016.** www.agenciapacourondo.com.ar, 3 carillas. (Sobre la no discriminación entre vida política y escritura en Francisco Urondo).

KLARIC, Francisco (comp.). **Francisco Urondo (Paco).** Págs. 74-75 en “Historias de vida. Homenaje a militantes santafesinos. Aportes para la construcción de la memoria colectiva”. Santa Fe, 2010. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos / Secretaría de Derechos Humanos.

KRÜGER, Germán Agustín y WATKINS, María Guillermina. **Poesía y compromiso político en la Argentina de los 60'. Dos abordajes: Alejandra Pizarnik y Francisco Urondo.** La Plata, 2010. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. (Trabajo de Tesis).

LA LUNA CON GATILLO. **5to. Encuentro de Poetas “La Luna con Gatillo”. Homenaje a Paco Urondo. Escuela de Arte “La Llave”, 19, 20 y 21 de abril de 1996.** Bariloche, abril 1996. S/editor, 22 págs. (Recopilación de sus poemas).

LAFFORGUE, Jorge Raúl. **Morir en Madrid. A Paco Urondo.** BsAs. Julio 1965. Cormorán y Delfín (6), págs. 53-54. (Poema sobre la guerra civil española dedicado a Urondo).

LAGMANOVICH, David. **Poesía Buenos Aires (1950-1960). Una revista argentina de vanguardia.** U.S.A. Pittsburgh, 1963. Revista Iberoamericana XXIX (56), págs. 283-299. (Una revista fundada por Urondo, adonde además escribió poemas y notas).

LENNARD, Patricio. **La acción poética.** BsAs. 4-6-2006. Radar/Página 12, págs. 25-27. (Sobre Francisco Urondo. Adriana Hidalgo publica la primera edición integral de su “Obra Poética” que recoge toda su producción editada y también aquella dispersa en publicaciones y revistas).

LEVENSON, Gregorio y JAURETCHE, Ernesto. **Francisco Reynaldo Urondo.** Págs. 118-119 en “Héroes. Historias de la Argentina revolucionaria”. BsAs. 1998. Ediciones del Pensamiento Nacional. (Sus últimos momentos con vida en Mendoza).

LEWINGER, Jorge Omar. **Francisco “Paco” Urondo.** Pág. 150 en “Los del ‘73. Memoria montonera”; G. Cháves y J.O. Lewinger. La Plata, 1998. De la Campana. (Cuenta una anécdota entre ambos ocurrida en el ámbito de la militancia política).

LIHN, Enrique. **Paco, opa, copan, tango, Paquito.** (Poeta chileno. Poema a Paco Urondo. Archivo del bibliógrafo).

LORENZO, Emmanuel. **El alfabeto de Sartre.** Págs. 121-131 en “Pájaros detrás de las paredes”. E. Lorenzo. Villa Sáenz Peña. 2014. Imáginate. (Cuento, cuyos dos protagonistas son Sartre y Urondo, hablando sobre los márgenes de la existencia).

M.D. **Lugares. Pan y poesía.** BsAs. 1-12-2003. Página 12, pág. 18. (El hijo del poeta Francisco Urondo –Javier- abrió un bar en Caballito. De que se trata. Que placeres se pueden degustar).

M.F.M. **Veinte años después.** BsAs. 15-9-70. Primera Plana (398), págs. 49-51. (Recordando “Poesía Buenos Aires” en la cual participó Urondo).

M.P.R. **Francisco Urondo: La poesía, una especie de fatalidad.** BsAs. 29-6-71. Panorama 9 (218), pág. 38. También págs. 197-199 en “Veinte años de poesía argentina y otros ensayos”. F. Urondo. BsAs. 2009. Mansalva. (Un “racconto” literario. Escribe Marcelo Pichón Rivière).

MALUSARDI, María. **La poesía como un campo de batalla.** BsAs. 23-7-2006. Perfil, págs. 12-13. (Se reedita “Obra poética” de Francisco Urondo, por la editora Adriana Hidalgo).

MANDRINI, Eugenio. **Palabras a la muerte que vino por Urondo.** BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, pág. 10.

MASSARINO, Marcelo. **Paco Urondo y el violento oficio de escribir. Crónicas de un periodista apasionado.** BsAs. junio 2014. Sudestada 13(129), pág. 4, 7, 10-11.

MICHELETTO, Karina. **Paco Urondo, más allá del militante.** BsAs. 31-8-2006. Página 12, pág. 32. (Su “Obra poética” reeditada. En la presentación, Juan “Tata” Cedrón, Juan Sasturain, Pablo Montanaro y Susana Cella buscaron “la palabra justa” para recordar al poeta).

MOLINA, Virna y ARDITO, Ernesto. **Llega una biografía de Paco Urondo a Canal Encuentro. “Memoria iluminada”.** BsAs. 6-9-2012, Tiempo Argentino/Suplemento Espectáculos. (Documental. Jueves 6 y jueves 13 de septiembre a las 22.30 hs., en dos capítulos, la vida, la obra poética y la militancia política de Francisco “Paco” Urondo. Testimonios de su hijo Javier y de Roberto Baschetti).

MONTANARO, Pablo. **“A partir del 17 de junio de 1976, Paco Urondo se transformó en malas palabras”**. Santa Fe, 19-6-2005. Notife Diario Digital de Santa Fe, 3 págs.

- **Francisco Urondo. La palabra en acción – Biografía de un poeta y militante**. BsAs. 2003. Homo Sapiens, 203 págs.

- **La historia de un poeta combatiente**. BsAs. 9-5-2003. Página 12, pág. 22. (Entrevista de A. Berlanga con motivo de la aparición de su libro “La palabra en acción: Biografía de un poeta y militante”, sobre la vida de Paco Urondo).

- **Las encrucijadas del destino**. BsAs. 17-6-2006. Página 12, pág. 33. (A 30 años de la muerte de Francisco “Paco” Urondo).

MONTANARO, Pablo y TURE (Rubén Salvador). **Francisco Urondo (la dura amargura)**. Págs. 47-53 en “Palabras de Gelman (en entrevistas y notas periodísticas)”; P. Montanaro y R.S. Ture. BsAs. 1998. Corregidor.

MORIANA, Carla. **La revolución como “un modo de seguir viviendo”**. BsAs. 17-6-2016. www.agenciapacourondo.com.ar, 2 carillas. (La escritura de Paco Urondo).

MUCHNIK, Daniel. **Paco en la redacción**. BsAs. junio 2014. Sudestada 13(129), pág. 6. (En la revista “Panorama”, en los '70).

MURAL. **Un mural por Urondo**. BsAs. 31-8-2011. Tiempo Argentino, pág. 10. (La delegación mendocina del INADI convocó a participar de la creación de un mural que recordará al poeta Francisco Urondo).

MUX, Néstor. **Francisco Urondo en su foto de muchacho.** S/lugar, verano-otoño 2007. El Espiniyo (5/6), pág. 25. (El Espiniyo es una revista de poesía).

N.A.C. **Del otro lado por Francisco Urondo.** BsAs. 2-3-69. La Prensa/Sección Ilustrada de los Domingos. (Sobre la aparición de su nuevo libro de poemas: “Del otro lado”, a través de una editorial santafesina).

NAC & POP. **Junio en la vida y muerte de Francisco Paco Urondo. Para que el mundo entrara en la historia de la alegría.** BsAs. 18-6-2003. Nac & Pop, 3 págs. (Enviado por internet en un nuevo aniversario de su muerte).

“NOCHE TERRIBLE”. **Buena recepción en Berlín al film de Rodolfo Kuhn.** BsAs. 30-6-67. La Prensa. (Habla de “Noche terrible” basada en el cuento “El jorobadito” de Roberto Arlt).

- **Noche terrible.** BsAs. 1967. (Archivo del bibliógrafo. En un programa del Cine Paramount -Lavalle 845- se anuncia el próximo estreno de “Noche terrible” y se adelanta la crítica que la cinta mereció en una revista española especializada: “Noche terrible es una película que no anda con rodeos. Critica ruda y ferozmente a las fórmulas sociales que envuelven al noviazgo y al matrimonio”).

- **Noche terrible.** BsAs. Jueves 7 y viernes 8 setiembre 1967. (Archivo del bibliógrafo. Programa del Gran Cine Libertador de la calle Corrientes. Menciona a Francisco Urondo en el rubro “adaptación y guión”. Argumento basado en un cuento de Robert Arlt).

- **“Noche terrible”.** BsAs. 8-9-67. La Prensa. (La nota la firma J.P. Nombra a Urondo. Además del film dice “... la película es probablemente lo mejor que ha dado el cine argentino en los últimos tiempos”).

- **Noche terrible. Alto exponente del cine argentino.** BsAs. 14-9-67. Imagen del País, pág. 52. (Es una nota de Marcelo Morán en que entrevista al director Rodolfo Kuhn).

- **“Noche terrible”. El buen camino.** BsAs. 20-9-67. Juan. (Crítica al film de Rodolfo Kuhn)

- **Noche terrible. Improvisando en torno a Arlt.** Córdoba, 17/21-4-68. Cine Sombras (49)/II Temporada. (Programa. Archivo del bibliógrafo. “... y en el equipo de trabajo que, además del director Kuhn, tiene en del Peral y sobre todo en Paco Urondo y César Fernández Moreno a hombres pertenecientes a las letras argentinas cuyo conocimiento de Roberto Arlt garantizarían un trabajo más o menos serio frente a los graves riesgos que significa siempre la adaptación de una obra literaria”).

- **Un cuento de Arlt al cine.** BsAs. 30-8-67. La Razón. (La coproducción argentina-brasileña “Noche terrible”. Cita a Francisco Urondo como guionista).

- **Un film de Rodolfo Kuhn.** BsAs. 1967 (Se desconoce fecha exacta). La Prensa. (Crítica sobre “Noche terrible”. Nombra a Francisco Urondo como colaborador en la adaptación del cuento original a la pantalla).

- **Un relato de Roberto Arlt y la estupenda traslación al cine de Rodolfo Kuhn (Pajarito Gómez) y un notable elenco, en este ciclo de cine argentino que ofrece la Cinemateca Argentina todo los miércoles de cada mes: Noche terrible.** BsAs. 17-3-82. (Programa. Archivo del bibliógrafo. Nombra a Francisco Urondo como partícipe del guión).

- **Una noche para Roberto Arlt.** BsAs. 7-9-67. Confirmado, págs. 54-55. (“A modo de puente cultural en este examen del país -de su

clase media podría decirse, con más exactitud- Kuhn realizó junto a Francisco Urondo y Carlos del Peral una adaptación de ‘Noche terrible’ de Roberto Arlt. Es el humor feroz, pesimista y mordaz de Buenos Aires”). .

NOFAL, Rossana. **Partes de guerra: el Trelew de Paco Urondo.** Págs. 263-273 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

O.R.C. **Para seguir viviendo.** BsAs. 9-2-67. Confirmado, págs. 56-57. (Comentario sobre el libro de cuentos de Urondo, “Todo eso”, su primera incursión en la prosa).

- **Vivir, simplemente vivir.** BsAs. 25-1-68. Confirmado III (136), págs. 38-39. (Sobre la obra poética de Urondo).

ORGAMBIDE, Pedro. **Francisco Urondo: Poesía y combate.** México D.F. Abril-mayo-junio 1977. Cambio, págs. 51-55.

ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto. **Francisco (Paco) Urondo. Santa Fe, 1930.** En “Enciclopedia de la literatura argentina”. BsAs. 1970. Sudamericana.

“PAJARITO GOMEZ”. **Cine por S. Horovitz. Pajarito Gómez.** BsAs. 2-8-65. Propósitos. (“Pajarito Gómez es a la vez un testimonio y una denuncia” dice la nota del diario de Leónidas Barletta. Se menciona a Urondo como partícipe del guión).

- **El ídolo roto. Pajarito Gómez, una vida feliz.** BsAs. 10-8-65. Primera Plana. (Dice en la nota: “Pero Rodolfo Kuhn, Carlos del Peral y Francisco Urondo se proponen desmontar la maquinaria, mostrar que Pajarito no es más que un robot guiado a distancia por un engranaje comercial”).

- **Nueva ola. El irónico revés de la trama.** BsAs. 12-8-65. Confirmado, pág. 53. (Dice la crítica: “El libro de Urondo y del Peral roza con punzante ironía los entretelones de esta invasión psicológica de las masas con el producto prefabricado para alienarlo; desde la modelación física del ídolo hasta el ordenamiento de su vida privada destinada a crear la cuota de romance y misterio que la publicidad esparcirá a los cuatro vientos”).

- **“Pajarito Gómez”.** BsAs. 6-8-65. La Prensa. (“Hay además en el film -cuyo libro hizo Kuhn en colaboración con Carlos del Peral y Francisco Urondo- una buena dosis de sátira (...) Y hay también secuencias de hondo contenido dramático...” expresa la nota crítica).

- **Pajarito Gómez. La obra mas revolucionaria y explosiva de Rodolfo Kuhn.** BsAs. 1965. (Archivo del bibliógrafo. Volante auspiciado por “Lágrima de Indio” bebida autóctona seca que anuncia el estreno de la película en el cine Trocadero como “¡el acontecimiento más importante del año! Aclara que la película está “seleccionada para representar a la República Argentina en el Festival Cinematográfico de Berlín 1965” y también señala que el argumento es tripartito: Francisco Urondo, Carlos del Peral y Rodolfo Kuhn).

- **“Pajarito Gómez”, la vida de un ídolo.** BsAs. 6-8-65. La Nación/cinematógrafos-teatros, pág. 10. (Menciona a Urondo como guionista. Dice en un tramo de la crítica que “Sobre un libro excelente, construido con equilibrio y sobriedad, sin desbordes intelectualistas pero con penetrante visión de la realidad, Rodolfo Kuhn ha construido su historia de ‘Pajarito Gómez’, una crónica en la que se intenta mostrar de que modo el ídolo ‘nuevaolero’ es un producto prefabricado por todo un engranaje comercial-publicitario y destinado al consumo de un público dócil y desprevenido”).

- **“Pajarito Gómez” o como se labora un gran ídolo popular.** BsAs. 4-8-65. La Nación, pág. 8. (Incluye declaraciones de Paco Urondo sobre el film).

PARTIDO MONTONERO. Campaña Nacional de Propaganda “Oficial 1º Francisco Urondo”. S/lugar, octubre 1976. Evita Montonera II (14), págs. 59-64. (Lleva su nombre en homenaje, luego de su caída).

PIGNATARIO, Juan Domingo. Francisco “Paco” Urondo. “A decir verdad, la vida es lo mejor que conozco”. BsAs. Enero 1998. Final de Juego 2(13), págs. 14-15. (Incluye parte del poema de Urondo “Los Gatos” y un poema homenaje de Juan Gelman, “Descansos” en la revista de la Agrupación “La Hora” integrante de la Juventud del Frente Grande. Pignataro, firma la nota como “Juan Domingo” a secas).

POESIA ARGENTINA. De la poesía argentina. Francisco Urondo 1930-1976. BsAs. Otoño-invierno 1997. Cuaderno Carmín (8), pág. 16.

POLIMENI, Carlos. Una ceremonia gasolera. BsAs. 4-11-98. Página 12, pág. 28. (La entrega de los premios “Planeta”. Para los libreros el mejor libro de poemas fue “Poemas de batalla” de Francisco Urondo).

PORRÚA, Ana. Francisco Urondo: entre las “rosas líquidas” y la “rosa blindada”. S/lugar, otoño 2000-primavera 2001. INTI (52-53), págs., 303-316. (Revista de Literatura Hispánica dedicada a “Argentina fin de siglo”).

POTENZE, Jaime. Teatro. “Muchas felicidades. Sainete con variaciones. Homenaje a Dumas. Archivo General de Indias” por Francisco Urondo. BsAs. 31-10-71. La Prensa/Sección Ilustrada de los Domingos, pág. 7.

PRADELLI, Ángela. **La construcción de la memoria**. Págs. 57-87 en “En mi nombre. Historias de identidades restituidas”. A. Pradelli. Paidós. BsAs. 2014. (Sobre Ángela Urondo Raboy).

PRIETO, Martín. **La revista “Zona de la Poesía Americana”. Franqueza vitalista, compromiso político y experimentación artística en la obra de Paco Urondo**. Págs. 387-392 en Breve Historia de la Literatura Argentina. BsAs. 2006. Taurus.

RAMA, Ángel. **Recuerdo de Francisco Urondo**. Caracas, 4-1-77. El Nacional. (También: BsAs. 5-9-99. Página 12/Radar II(95), pág. 4 con el título de “Recuerdos de la guerra”)

RECORDATORIOS. **Alicia C. Raboy Listingart. Secuestrada y desaparecida en Mendoza el 17 de junio de 1976. Militante de Montoneros. Compañera de Paco Urondo y madre de Ángela Urondo. Siempre en mi recuerdo, con todo cariño, tu prima Susi**. BsAs. 20-6-2009. Página 12. (Obituario recordatorio. En el mismo matutino porteño, hay uno anterior firmado por la misma prima, en fecha 17-6-2007, pág. 26).

- **Enrique Agustín Ferreyra. 19-09-76 / 19-09-04**. BsAs. 19-9-2004. Página 12, pág. 14. (Recordatorio obituario a un militante montonero. Usan cita de Francisco Urondo, tomada de su libro “Los pasos previos”).

- **Enrique R. (Henry) Barry. 23-10-76 / 23-10-2004**. BsAs. 23-10-2004. Página 12, pág. 6. (Recordatorio obituario a un militante montonero. Usan cita de Francisco Urondo).

- **Stella Maris Gallicchio – Juan Carlos Vicario. Desaparecidos el 5 de febrero de 1977. Siempre los recordamos con inmensa ternura**. BsAs. 5-2-2004. Página 12, pág. 4. (En el recordatorio puede leerse al lado de la foto de ambos militantes secuestrados /

desaparecidos: “Arderá la memoria, hasta que todo sea como lo soñamos”. Paco Urondo).

REDONDO, Nilda Susana. **Apuntes biográficos de cuatro escritores argentinos**. Págs. 173-184 en “El compromiso político y la literatura. Rodolfo Walsh. Argentina 1960-1977”; N.S. Redondo. Santa Rosa-La Pampa, 2001. Amerindia-Universidad Nacional de Quilmes. (En dichas páginas: apuntes sobre Francisco Urondo).

- **Francisco Urondo**. Enero 2004. Revista Nuevo 1° de Octubre (57), 3 págs. (Online. <http://www.primerodeoctubre.com.ar>).

- **La poesía de Francisco Urondo**. Págs. 189-203 en “La razón ardiente / Burning reason. Antología de escritores víctimas de la dictadura militar (1976/1983) / Literary Victims of the Military Dictatorship (1976-1983): An Anthology”. BsAs. 2010. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

- **La representación de la sexualidad, la mujer y la revolución en Francisco Urondo**. Lomas de Zamora, 2006. Hologramática Literaria II (3), 16 págs. (Revista de la Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Lomas de Zamora).

- **Osar morir da vida**. Págs. 274-293 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

- **Si ustedes lo permiten prefiero seguir viviendo: Urondo, de la guerra y del amor**. La Plata 2006. De la Campana, 192 págs.

- **Tres escritores de la época: Urondo, Conti, Gelman**. Págs. 281-292 en “El compromiso político y la literatura. Rodolfo

Walsh. Argentina 1960-1977”; N.S. Redondo. Santa Rosa-La Pampa, 2001. Amerindia-Universidad Nacional de Quilmes. (En dichas páginas una reseña sobre Urondo).

RETAMOSO, Roberto. **Huellas. De la poesía al combate.** Rosario, 10-8-2014. La Capital/Suplemento Señales, pág. 2. (“Un libro de Roberto Baschetti vuelve sobre la figura de Paco Urondo para presentar su obra de una manera integral, lejos de la dicotomía entre literatura y militancia).

REVISTA “CAMBIO”. **Francisco Urondo (1930-1976).** México D.F. octubre-noviembre-diciembre 1976. Cambio (5), pág. 1. (Homenaje ante su muerte).

RICCI, Paulo. **La única verdad es la poesía. Fraternidades políticas, poetización de la muerte y vanguardia en las obras de Javier Heraud y Francisco Urondo.** Págs. 294-318 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

RIERA, Daniel. **Una lección de periodismo.** BsAs. 21-6-2011. Página 12, pág. 33. (Se reedita, actualizado, el libro “La patria fusilada” de Francisco Urondo).

ROJAS, Guillermo. **Francisco Reinaldo Urondo (Paco).** Pág. 119 en “Años de terror y pólvora. El proyecto cubano en la Argentina (1955-1970)”; G. Rojas. BsAs. 2001. Santiago Apóstol. (Un texto de pie de página sobre su militancia política).

ROMANO, Eduardo. **La novedad poética de Francisco Urondo en sus contextos.** La Habana, octubre-diciembre 2002. Revista Casa de las Américas 43 (229), págs. 25-43.

ROMANO SUED, Susana. **“Historia antigua”**: la sombra de **Baudelaire**. Págs. 319-339 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

ROMERO, Ivana. **Por primera vez compilan todos los textos periodísticos de Urondo**. BsAs. 10-3-2014. Tiempo Argentino, pág. 38. (Adriana Hidalgo editora, reúne entrevistas, crónicas, aguafuertes, reseñas, críticas y perfiles realizados por éste poeta y periodista entre 1952 y 1972).

ROSA, Nicolás. **Dos lecturas del orden de la poesía**. BsAs. Septiembre 1988. Fin de Siglo (15), págs. 28-30. (El poeta Francisco Urondo).

- **El orden de la poesía**. BsAs. 1-7-98. La Maga 6(337), págs. 15-16.

RUANO, Manuel. **Urondo, Francisco**. Págs. 4788-4789 del Tomo III del Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL). Caracas, 1995. Monte Avila Editores/Biblioteca Ayacucho. (Vida y obra).

RUSSO, Miguel. **Ese hombre**. BsAs. 31-5-98. Radar Libros I(29)/Página 12, págs. 1-3. (Un esbozo de su vida y su obra ante la presentación de “Poemas de batalla”, una antología de sus libros y varios inéditos).

- **Veintidós años después de su muerte reeditan a Paco Urondo. Retorno literario de un combatiente**. Bilbao, noviembre-diciembre 1998. Resumen Latinoamericano (38), pág. 23. (Salió “Poemas de batalla”).

SAAVEDRA, Guillermo. **Prestigios y políticas específicas.** Córdoba, junio 1996. Tramas II (IV), págs. 132-138. (El '70: los intelectuales pasan a la acción. Conti, Walsh, Urondo).

SAER, Juan José. **Un poeta en la cárcel.** BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), pág. 21. (Las reacciones suscitadas por el encarcelamiento de Urondo en febrero de 1973).

SALAS, Sebastián. **Luego de 36 años, la hija de Francisco “Paco” Urondo recuperó su verdadera identidad.** En <http://elsolonline.com>. 2 págs. (Ángela Urondo Raboy logró una resolución favorable tras siete años de lucha judicial. Antes, la hija del poeta asesinado en Mendoza en 1976 tenía el apellido de sus padres adoptivos).

SALOMONE, Franco. **Francisco Urondo.** Págs. 125-127 en “Maten al mensajero”: F. Salomone. BsAs. 1999. Sudamericana. (Detalles sobre su muerte en Mendoza. El libro trata sobre los periodistas asesinados y/o desaparecidos durante la última dictadura militar).

SANTUCCI, Silvana. **Francisco Urondo: en el clamor encontrado.** Págs. 64-73 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral. (Acerca de la poesía de Urondo).

SARA, Natalia. **Un acercamiento al teatro de Francisco Urondo.** Págs.74-86 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral.

SASTURAIN, Juan. **La publicación de “Todos los poemas” define a un creador. Como los mejores de su generación, Urondo es más leal con la vida que con la belleza.** BsAs.

30-1-73. La Opinión/Cultura y Espectáculos, pág. 22.

- **Poeta de tiempo completo.** BsAs. 10-11-2005. Página 12, pág. 26. (Sobre “Paco” Urondo).

- **Urondo marcaba en zona.** BsAs. 28-8-2006. Página 12, pág. 24. (Sobre el grupo “Zona de la Poesía Americana” que Urondo integraba).

SEBASTIAN, Ana. **“Modestia y corazón grande”.** BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, pág. 9. (Compañera de militancia y de cátedra de Francisco Urondo).

SCHOLZ, Pablo. **El hombre olvidado.** BsAs. 10-11-2005. Clarín/Espectáculos, pág. 6. (El documental “Paco Urondo: La palabra justa” de Daniel Desaloms, recupera al gran poeta, periodista y también al militante).

SIETECASE, Reynaldo. **Destino y azar.** BsAs. Abril 1997. Revista Lote (1). (Hace referencia al poema de Urondo “La Pura verdad” y expresa la combinación entre destino y suerte, “entre el encadenamiento fatal de los sucesos y la música del azar”).

SOSA, Zulma Liliana. **La bella arrogancia del tendón.** Págs. 65-66 en “Concurso Nacional de Poesía Miguel Angel Bustos. Roberto Santoro. Francisco Urondo´ en repudio a los veinte años del golpe militar de 1976”. BsAs. 1997. Congreso de Trabajadores Argentinos (C.T.A.). (Poema que tiene por objeto de culto a Paco Urondo y que a él es dedicado).

SPARTANO, Sergio. **Los pasos previos. A Paco Urondo.** Págs. 25-26 en “Son los tiempos que nos corren”. 2005. La Plata. De la Campana. (Se trata de un poema).

STEINSLEGER, José. **Francisco Urondo**. Págs. 120-122 en “La batalla de la Argentina”; J. Steinsleger. Ecuador, Quito, 1983. El Conejo. (Homenaje. Recordatorio de su vida, obra y muerte. Publicado originariamente en “El Sol” de México, 18-6-77).

TALLER CULTURAL PACO URONDO. **Taller Cultural Paco Urondo. Una propuesta en marcha para la cultura nacional**. BsAs. Septiembre 1985. Latinoamérica II (18), pág. 32.

TEATRO. **En una sola noche, costumbrismo y talento**. BsAs. 19-9-66. Confirmado, págs. 48-49. (En el sótano de la calle Talcahuano se dieron “La ñata contra el vidrio” -Roberto Cossa- y “Sainete con variaciones” -Francisco Urondo- dos obras cortas. “Urondo revela un admirable dominio de las tensiones dramáticas, de las pautas para lograr un ritmo que se hace arrebatador” dice la nota).

- **Mosquetero sin espada**. BsAs. 4-8-71. Confirmado (320), pág. 44. (Comentario sobre su libro “Francisco Urondo: Teatro” que reúne 4 obras de dicho género).

- **Teatro: los rostros de la realidad**. BsAs. 30-8-66. Primera Plana, pág. 82. (En “Gotan” reducto de los hermanos Cedrón, el dramaturgo Roberto Cossa -“La ñata contra el libro”- y el poeta Francisco Urondo -“Sainete con variaciones”- exponen sendos textos dramáticos).

TIMOSSI, Jorge. **Como Paco quisiera**. La Habana, marzo-abril 1977. Casa de las Américas (101), pág. 15. (Poema en “Homenaje a Paco Urondo”).

TIZZIANI, Juan Carlos. **Por segunda vez en cinco años frenan un homenaje al poeta militante Francisco Urondo. Reutemistas que no quieren a Paco**. Rosario, 23-5-2010. Rosario 12, 1 pág. (La Cámara de Diputados votó el proyecto para que el Centro

Cultural Provincial lleve el nombre del poeta muerto en los '70. El senador Juan Carlos Mercier –que fue funcionario de la dictadura– frenó la iniciativa en el senado proponiendo el nombre alternativo de Ariel Ramírez).

TREJO, Mario. **Francisco Urondo, el hombre que quería demasiado**. Rosario, diciembre 1998. Vasto Mundo (16)/Tercera Época, págs. 48-51.

“TURISMO DE CARRETERA”. **Anúnciase el estreno de “Turismo de carretera” para el próximo 27 de junio**. BsAs. Junio 1969. Contracuerdo S.C.A., 4 págs. (Archivo del bibliógrafo. Incluye información de prensa, ficha técnica, reparto, personajes y síntesis argumental).

- **Atrayente vértigo del automovilismo**. BsAs. 28-6-69. La Razón. (Se anuncia en los Estrenos de la Semana la película de R. Kuhn y donde Urondo comparte la creación del guión).

- **Folklore de carretera**. BsAs. 2-7-68. Primera Plana (288) (Argumento de la película y crítica).

- **Kuhn: carreras son carreras**. BsAs. 7-6-68. Confirmado. (Un film que lleva como co-guionista a Francisco Urondo, a quien se menciona en la nota)

- **“Turismo de carretera”. Una veraz aproximación al mundo de las competencias automovilísticas**. BsAs. 24-6-68. Clarín. (Nombró en la crítica a Francisco Urondo como co-autor del libro cinematográfico).

URONDO, Ángela. **“Creo que nací varias veces”**. BsAs. Julio 2011. www.ElArgentino.com, 3 págs. (Reportaje de Pablo Méndez Shiff. Sus padres. Su identidad. El periplo judicial).

- **“Cuando recuperé mi historia, salí a buscar los libros de mi padre”**. BsAs. 8-2-2013. Tiempo Argentino, pág. 32. (Apareció su primer libro: “¿Quién te crees que sos?”).

- **Diario de una hija recuperada**. BsAs. Noviembre 2009. (Revista) Mu, pág. 5. (“Paco y Alicia se conocieron en ‘Noticias’. Esta sola frase resume las consecuencias de una historia emblemática. Amor, militancia, represión y resistencia”).

- **“El futuro será más bello y justo”**. Pág. 11 en “El recuerdo entrañable de “Paco” Urondo en el juicio por su asesinato”. BsAs. 22-11-2010. Tiempo Argentino. (Ángela Urondo es hija de Paco Urondo y Alicia Cora Raboy).

- **“El testimonio de los chicos secuestrados en la dictadura es válido”**. BsAs. 28-3-2013. Clarín, pág. 44. (Entrevista de Guido Carelli Lynch a Ángela Urondo Raboy, autora de “¿Quién te crees que sos?”).

- **“La verdad sale a la luz”**. BsAs. 15-10-2015. Página 12, pág. 12. (Ángela Urondo Raboy habla sobre los juicios a represores y la reconstrucción de las historias personales. Entrevista de A. Dandan)

- **Las causas contra los represores, no pueden estar en manos de represores**. Argentina, 7-9-2010. Agencia de Noticias DH, 1 pág. (La hija de Alicia Raboy y Francisco Urondo denuncia la complicidad de camaristas federales de Mendoza con la última dictadura cívico-militar).

- **¡Salud represores!** BsAs. diciembre 2010-enero 2011. Crisis (2)/Tercera Época, págs. 56-57. (El juicio de la mega-causa por la represión en la provincia de Mendoza donde murió su padre).

- **“Soy Ángela Urondo Raboy desde hace muchos años”. La Justicia anuló la adopción y le restituyó el apellido paterno.** BsAs. 9-9-2012. Tiempo Argentino, pág. 23. (Entrevista de M. Piqué).

- **“Todo el tiempo creo que lo que escribí me lo escribió a mí”.** BsAs. 9-10-2011. Página 12, págs. 1-3. (Reportaje de V. Ginzberg a la hija menor de Francisco “Paco” Urondo).

URONDO, Beatriz. **“Paco es la mitad de mi vida, le tengo un profundo respeto”.** BsAs. 10-11-2005. Página 12, pág. 26. (La hermana del poeta y militante asesinado por la dictadura, recuerda su calvario para recuperar el cuerpo. Entrevista de Ana Bianco).

URONDO, Beatriz y AMATO, Germán. **Hermano, Paco Urondo.** BsAs. 2007. Nuestra América, 320 págs.

- **Paco Urondo. Para que nada siga como está.** BsAs. Septiembre 2007. Sudestada 7(62), págs. 4-13. (Adelanto de “Hermano” la biografía del poeta, libro hecho por estos dos autores).

URONDO, Javier. **El recuerdo entrañable de “Paco” Urondo en el juicio por su asesinato.** BsAs. 22-11-2010. Tiempo Argentino, págs. 10-11. (Entrevista de C. Romero al hijo de Urondo: “La figura de mi viejo está intacta. Pero sobre todo está intacta la ausencia absurda”. Diez represores son acusados por 32 crímenes de lesa humanidad).

- **El testamento inédito de Francisco Urondo. La coherencia de un poeta ejemplar.** BsAs. 22-6-84. La Voz, pág. 21. (Reportaje de Vicente Zito Lema a Javier Urondo, su hijo)

- **Ese hombre.** BsAs. 31-5-98. RadarLibros/Página 12. (Sobre su padre, la vida y la militancia).

- **Quisiera escribirte algo**. BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara a Cara, pág. 9. (Poema a su padre, Paco Urondo).

- **“Sirva de ejemplo de justicia”**. BsAs. 27-1-2011. Página 12, pág. 11. (El hijo de Paco Urondo declaró en el juicio de Mendoza).

- **“Tenía la percepción de que iba a un lugar con pocas posibilidades”**. Argentina, 27-1-2011. Agencia de Noticias DH, 2 págs. (Su padre y la militancia montonera en Mendoza).

URONDO. Josefina. **Dolor perdurable**. BsAs. 26-3-2006. Página 12, (Es la nieta de Francisco “Paco” Urondo. Habla de su vida y de su célebre abuelo).

URONDO RABOY, **Ángela**. **¿Quién te creés que sos?** BsAs. 2012. Capital intelectual, 284 págs. (En 1976, con 11 meses de edad, Ángela –hija de “Paco” Urondo y Alicia Raboy- fue secuestrada y fue a dar a un orfanato de donde la retiró su abuela materna. No pudo recuperar legalmente su identidad hasta el 7 de agosto de 2012. Este libro –en los que toma sus dos apellidos- es el testimonio conmovedor de una mujer que se atreve a exponer sus pensamientos íntimos, durante el doloroso camino de reconstrucción de su historia personal).

- **Caer no es caer**. BsAs. 3-2-2013. Página 12/Radar, págs. 25-27. (Entrevista de M. Enriquez. Su niñez. Su vida. Su primer libro).

URSI, María Eugenia y GONZÁLEZ, Héctor. **El Paco Urondo. Una experiencia de teatro popular en el exilio**. s/lugar. s/fecha. 10 págs. (Trabajo de redacción por los creadores del mismo. Archivo de Roberto Baschetti).

VARELA, Alejandra. **Reeditan la obra de Paco Urondo, poeta desaparecido en el '76**. BsAs. 24-6-2006. Clarín, pág. 49. (Un

volumen recopila todos sus poemas. En esta nota Juan Gelman ayuda a reconstruir su perfil).

VENTURINI, Manuel. **No será vacío**. Págs. 87-98 en “Cantar junto al endurecido silencio. Escritos sobre Francisco Urondo”. A. Gerbaudo y A. Falchini (editoras). Santa Fe, 2009. Universidad Nacional del Litoral. (Sobre su obra “Adolecer”).

VERBITSKY, Horacio. **A 35 años del asesinato de Paco Urondo. Puente entre generaciones**. BsAs. 28-6-2011. Página 12, págs. 16-17.

- **“Paco era una fiesta”**. BsAs. Septiembre 2007. Sudestada 7(62), págs. 14-15. (“Paco” Urondo. Cuenta sobre su vida y su militancia).

- **Paco, ese amigo del alma**. BsAs. Julio 2005. Tribuna Nacional de Prensa (4), 2 hojas sin numerar.

- **Urondo y la pastilla**. BsAs. 3-7-2011. Página 12, pág. 14. (Sobre el uso de la pastilla de cianuro y sus consecuencias).

WALSH, Rodolfo. **Cuando Rodolfo Walsh votó por Urondo**. BsAs. Julio-agosto 2001. Resumen. (En un certamen literario organizado por editorial Sudamericana, en abril de 1973, donde era jurado).

- **Diciembre 29**. S/lugar, 8-10-79. Los papeles de Walsh. (Sobre la muerte de Paco Urondo, su amigo. Escrito el 29 de diciembre de 1976).

- **El último combate**. BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas (2212)/Suplemento Cara Cara, pág. 8. (Es la misma nota de “Diciembre 29”).

- **La muerte de Paco Urondo por Rodolfo Walsh.** BsAs. Abril 1986. El Porteño (52), pág. 50.

Z Aidman, Samuel. **La revolución poética.** BsAs. Otoño 1999. Diario de Poesía (49), pág. 22. (Analiza el pasaje en Urondo, del laboratorio invencionista de los '50 al coloquialismo de los '60).

ZITO LEMA, Vicente. **“Alguien nos espera al final del camino”.** BsAs. 10-2-85. La Voz, pág. 20. (Recordando a Urondo. También: BsAs. Septiembre 1988. Fin de Siglo N° 15, págs. 31-32. También: BsAs. Julio 1984. Caras y Caretas N° 2212/Suplemento Cara a Cara, pág. 11. También: BsAs. 1-7-98. La Maga N° 337, pág. 17).

- **El testamento de Francisco Urondo.** BsAs. Mayo 1986. Crisis (42), pág. 48.

- **El testamento inédito de Francisco Urondo. La coherencia de un poeta ejemplar.** BsAs. 22-6-84. La Voz, pág. 21. (Reportaje a Javier Urondo, su hijo)

- **Francisco Urondo el poeta de la revolución soñada.** BsAs. 1-7-98. La Maga 6(337), págs. 14-17. (Incluye trabajos de J. Gelman y N. Rosa. Poemas de Urondo y datos de su vida y de su obra).

- **Francisco Urondo, la poesía puede más que la muerte.** La Habana, Octubre-diciembre 2006. Casa de las Américas (245), págs. 20-23.

- **La ley del juego (de los cielos II).** Págs. 115-117 en “Rendición de cuentas”; V. Zito Lema. Amsterdam, 1982. Cadhu. (Poema “recordando a Francisco Urondo, muerto en combate, poeta”).

- **Recordando a Paco Urondo en un nuevo aniversario de su muerte. El poeta y la poesía.** BsAs. 13-6-2010. Miradas al Sur, pág. 19.

- **Un poeta.** BsAs. Noviembre-diciembre 1986. Los Descamisados 1(2), pág. 12. (Vida y militancia política de Paco Urondo).

- **Walsh, Paco Urondo, Haroldo Conti.** BsAs. 23-9-86. De Frente 1(1), pág. 23. (Transcribe poema “La ley del juego”, recordando a Francisco Urondo)