

CARPANI



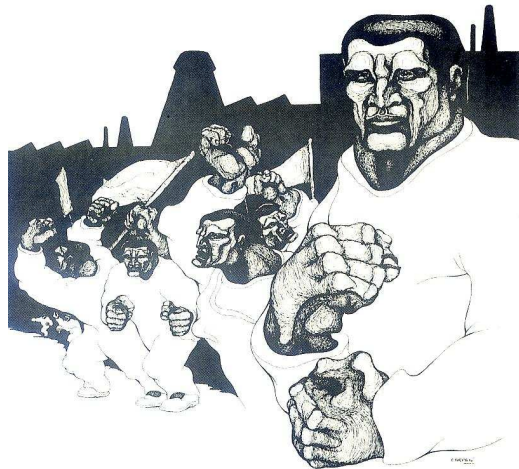
POR AMOR AL ARTE...
POR AMOR A LA REVOLUCIÓN...

Ricardo Carpani nació el 11 de febrero de 1930 en el Tigre. Su abuelo, su padre y su tía pintaban. A comienzos de la década del 50 anduvo por París (fue modelo en la Academia de la Grande Chaumiére), para luego de vuelta en Buenos Aires estudiar en el taller de Emilio Pettoruti. Expuso sus cuadros por primera vez en 1957, después formó parte del mítico Movimiento Espartaco, que lo tuvo entre sus integrantes hasta 1961. A partir de esa experiencia, durante más de 35 años, aportó su arte y su militancia política para divulgar,

expresar y reclamar si esto último era necesario, en cuanto experiencia, organización y lucha del movimiento nacional, popular y revolucionario hubo en Argentina.

Solamente para nombrar algunas: exposición en el primer aniversario de la muerte del Che Guevara; homenaje al obrero metalúrgico peronista Felipe Vallese a un año de su secuestro y desaparición; afiches en la muestra “Malvenido Rockefeller” cuando este millonario yanqui pisó suelo argentino; murales colectivos con motivo de la masacre perpetuada por fuerzas policiales contra obreros del ingenio del azúcar en Villa Quinteros, Tucumán; carteles para explicar al pueblo, el Plan de Lucha de la CGT a mediados de la década del 60; también para el lanzamiento de la CGT de los Argentinos en franca oposición a la dictadura militar de Onganía.

**POR UNA POLÍTICA
Y UN SINDICALISMO
AL SERVICIO DE
LA LIBERACIÓN**



**ACTO: VIERNES 13 DE AGOSTO DE 1971
EN LA FEDERACIÓN ARGENTINA DE BOX
CASTRO BARROS 75 - BUENOS AIRES**

Todo este trabajo militante lo volvió –contra su voluntad- reconocido y popular para siempre. Cuenta Carpani: “*Un amigo mío, don Rómulo Lagos, tenía una editorial y me imprimió prácticamente gratis una serie de láminas muy bien impresas. Esas láminas se repartían entre la militancia. Se vendían por todos lados para juntar fondos. Yo he encontrado afiches míos en muchas casas obreras. La gente iba detrás de quienes los pegaban; cuando el engrudo estaba fresco, los despegaban y se los llevaban a sus casas. Y después el*

estudiantado: contaba Crist la otra vez que en Córdoba la pieza clásica del estudiante era la pava, el mate, sus cositas y una lámina de Carpani. Eso fue lo que difundió masivamente mis imágenes” (Nuevo Sur. 10-9-89).

En 1974 se exilió en España y desde allí siguió luchando contra la última dictadura militar. Conjuntamente con Cortázar, Benedetti y otros intelectuales integró el Comité de la Comisión Argentina de Defensa de los Derechos Humanos (CADHU) Regresó diez años más tarde. Falleció el 9 de setiembre de 1997 por un cáncer de garganta y lo velaron en el Concejo Deliberante de nuestra ciudad; con anterioridad, en julio de 1996 había sido declarado “Ciudadano Ilustre de Buenos Aires”.

Se me ocurre que la mejor manera de homenajearlo es reproduciendo sus claros conceptos en el campo del arte y de la política, extractados de diferentes reportajes que brindó a lo largo de su vida, como así también presentar cronológica y ordenadamente todos sus trabajos publicados, para que los muchachos los encuentren y puedan releerlo.

UN TIPO QUE PINTA.

“Soy un tipo que pinta, entre otras cosas. No tengo formación académica, ni como artista ni como intelectual. No tengo títulos. No cursé ninguna escuela de bellas artes. No me gusta la palabra ‘autodidacta’; uno siempre aprende de los demás. Simplemente trabajé, viví, me apasioné, milité, pinté. Eso, nada más”. (Sin fecha conocida).

UN HOMBRE COHERENTE.

“Si tuviera que volver a vivir mi vida elegiría el mismo camino. Estoy conforme: mi vida fue una lucha. He pasado momentos en que he sido marginado como consecuencia de mi militancia, de poner los dedos en la llaga, digamos. De todos modos, si por alguna razón me canonizaran, cosa que no creo, puedo asegurar que yo no pienso ejercer de santo”. (1989)

UN SER CULTURAL.

“La argentina es un país dependiente, no sólo económica y políticamente, sino también en materia cultural, porque la mentalidad colonizada sigue prevaleciendo en las elites rectoras de nuestra cultura”. (1985)

UN ARTISTA DIFERENTE.

“Lo que transforma a una persona en artista es el tener algo que decir y el saber expresarlo. Para mí, enseñar pintura no es enseñar un oficio: es enseñar a sentir, a descubrirse uno mismo, a pensar cosas importantes”. (1985)

UN NACIONALISTA REVOLUCIONARIO

“A mi entender la nación no constituye una entelequia flotante como un espíritu absoluto, separado de quienes constituyen la nación real. La Nación real está constituida por nosotros y especialmente por aquellas fuerzas activas que la crean y recrean constantemente: me estoy refiriendo a la clase trabajadora. Por lo tanto, si hablamos de un arte nacional, tenemos que hablar de un arte social, y si hablamos de un arte social tenemos que hablar necesariamente de un arte político. Yo creo, además, que lo nacional se define por un hecho bien concreto, que es la lucha antiimperialista, dado que los imperialismos impiden nuestra realización como Nación”. (Noviembre de 1972)

UN MILITANTE CONVENCIDO

“Hoy y aquí, la actitud militante del artista revolucionario vale tanto, tiene tanta importancia, como su obra. Ambas se complementan y de poco sirven por separado. Sin la acción militante, lo más probable es que la obra sola termine, tristemente, bajo la forma de cuadro, cumpliendo el cometido que el sistema capitalista le impone: mercancía de consumo privado, prácticamente sin posibilidades de contacto público”. (Octubre de 1971)

UN HISTORIADOR LUCIDO

“Felipe Varela y sus gauchos montoneros fueron arrollados por el ascenso triunfante del capitalismo imperialista y los remington ingleses. Su nombre fue silenciado o calumniado por la historiografía liberal-oligárquica, y a la

montonera, expresión revolucionaria del derecho de los oprimidos a una vida más humana, se intentó presentarla como una mera manifestación de bandidaje más o menos generalizado. Sin embargo, su derrota no fue definitiva, constituyó tan sólo un capítulo trágico de esa lucha que aún continúa. El último y, este sí, definitivo capítulo comienza ya a escribirse, y el heredero histórico del gauchaje montonero de ayer, el proletariado de hoy, será su principal protagonista”. (1966).

Roberto Baschetti

Estos son sus diferentes trabajos y escritos publicados, ordenados por fecha de edición:

- 1999. Buenos Aires. Ayer. **Martín Fierro**
- 1994. Madrid. Olleros & Ramos. **Carpani**
- 1994. Buenos Aires. Ayer. **Gráfica política**
- 1986. Madrid. (Carpeta con 8 dibujos y prólogo de David Viñas). **Los que están solos y esperan**
- 1986. Buenos Aires. La Bizca N° 3. **La política oficial en las artes plásticas**
- 1986. Buenos Aires. Contrapunto. **Nacionalismo burgués y nacionalismo revolucionario**
- 1976. Madrid. ZYK. **Arte y militancia**
- 1973. Buenos Aires. Peronismo y Socialismo N° 1. **Arte nacional y militancia revolucionaria en América Latina**
- 1973. Buenos Aires. Programa. **El arte y el problema nacional latinoamericano**
- 1973. Buenos Aires. Cuadernos del Socialismo Nacional. **Nacionalismo, peronismo y socialismo nacional**
- 1971. Buenos Aires. La Opinión/Literaria (3/10). **El artista en un país colonizado y revolucionario**
- 1966. Buenos Aires. Lagos. **La Montonera. Homenaje a Felipe Varela**
- 1965. Buenos Aires. Programa. **Estrategia y revolución**
- 1964. Buenos Aires. Programa. **El arte y la vanguardia obrera**
- 1962. Buenos Aires. Coyoacán. **La política en la arte**
- 1961. Coyoacán. **Arte y revolución en América Latina**

